365

CATALOGUE

DE LA PREMIÈRE PARTIE

DU SUPERBE ET CÉLÈBRE

CABINET

DE

GRAVURES,

LAISSÉ PAR FEU

Monsieur JEAN GISBERT

Baron VERSTOLK DE SOELEN.

VENTE 28 JUIN 1847.

Aan Heere Fr. Muller.

à *AMSTERDAM*, *chez*

G. L A M B E R T S,

Kloveniers-Burgwal.

5. 3/4 — 25 vel klein

5. 3/4 — 25 vel klein

11.50 — Muller 25 vel groot

11 — — 25 vel groot

20.50 — 36 — 2ux groot

54..50 — 136

Boeck. 3 ...

Weseling cahal.

5

371 18

2 3

8 36

1383

CATALOGUE.

CATALOGUE

DE LA PREMIÈRE PARTIE

DU SUPERBE ET CÉLÈBRE

CABINET

DE

GRAVURES,

de l'école Hollandaise, de l'ancienne école Allemande, de même que des écoles Italienne, Française et Anglaise,

PAR DES ARTISTES RENOMMÉS, TANT ANCIENS QUE MODERNES;

AINSI QUE DE

PLUSIEURS OUVRAGES GRAVÉS TRÈS REMARQUABLES, DONT QUELQUES SONT RELIÉS ET D'AUTRES EN FEUILLES;

PUIS UN

BEAU MEUBLE À PORTEFEUILLES,

ET UNE QUANTITÉ DE

PAPIER À MONTER;

LE TOUT RÉUNI ET LAISSÉ PAR FEU SON EXCELLENCE

MONSIEUR JEAN GISBERT BARON VERSTOLK DE SOELEN,

Ministre d'Etat, membre de l'Institut Royal des Pays-Bas, et de l'Académie Royale des beaux arts à Amsterdam.

La vente aura lieu le Lundi 28 Juin 1847 et les jours suivants, à Amsterdam, à la maison dite *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, entre le Leliegracht et la rue, dite Heerenstraat;

PAR

JÉROME DE VRIES,
ALBERT BRONDGEEST
ET
CORNEILLE FRANÇOIS ROOS,

chez lesquels on pourra se munir du catalogue, moyennant 50 cents, au bénéfice des pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Samedi, 26 Juin 1847.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente commencera le Lundi 28 Juin 1847 et continuera les jours suivants, le Samedi excepté, depuis dix heures et demie du matin, jusqu'à deux heures de relevée, et l'après midi, depuis six jusqu'à neuf heures.

On observera pour la suite de la vente, l'ordre des numéros tel qu'il est indiqué par le Catalogue.

Les ouvrages gravés, reliés et en feuilles, seront vendus dans la matinée du Vendredi, 2 Juillet 1847, savoir:

du N°. 24 jusqu'au N°. 81,

puis du N°. 1 jusqu'au N°. 23.

et le même jour, à une heure de relevée, l'on vendra le meuble à portefeuilles.

Pour autant que faire se pourra, quelques lots du papier à monter seront vendus à chaque vacation.

Toutes les gravures seront vendues dans l'état où elles se trouvent, sans admettre de recours contre les vendeurs, et les objets vendus devront être acceptés et payés, comme ils auront été vus ou non vus.

Les acheteurs seront tenus de payer 7½ cents additionnels par florin.

Tout sera vendu comptant, payable en espèces, ayant cours dans les Pays-Bas, ou en billets de banque Neêrlandais. Après chaque vacation, les objets achetés devront être immédiatement enlevés et payés, à défaut de quoi les vendeurs se réservent le droit de les faire revendre sans avis préalable, soit sur le champ, soit après que toute la vente sera terminée, et de retirer tous frais et dépens contre l'acquéreur négligent primitif.

On conservera soigneusement les objets achetés, sans cependant être responsable d'aucun degât de perte ou de dommages des objets.

Les vendeurs se réservent la faculté de réunir quelques numéros, et d'en séparer d'autres, — de vendre les numéros bis, soit avec ceux qui précédent, soit séparément, — ainsi que de mettre en vente quelques ouvrages ou numéros, d'abord chacun à part et de les combiner ensuite; dans ce dernier cas ils seront adjugés à celui qui en offrira d'avantage que les acheteurs primitifs.

Bien que la description soit rédigée avec soin et exactitude, les vendeurs ne sont point responsables des erreurs qui pourraient s'être glissées dans le catalogue, par rapport aux auteurs et aux épreuves ou états.



REGISTRE DE CE CATALOGUE.

Ecole Hollandaise.

Portefeuille	CONTIENT:	Selon	Vol.	Du N°. jusqu'au N°.	Page.
N°. 1.	Les eaux fortes.	BARTSCH,	I. II.	1— 82	1
2.	Idem.	——	IV.	83—128	5
3.	Idem.	——	id.	129—159	8
4.	Idem.	——	V.	160—229	10
5.	Idem.	——	id.	230—253	13
6.	Idem. Non mentionnées.	. . . . .	. . . .	254—329	15
7.	Suite.	. . . . .	. . . .	330—355	19
8.	Les eaux fortes modernes.	. . . . .	. . . .	356—369	20
9.	Graveurs du 16e siècle.	. . . . .	. . . .	370—399	21
10.	Idem du 17e siècle.	. . . . .	. . . .	400—460	23
11.	Suite.	. . . . .	. . . .	461—505	26
12.	Suite.	. . . . .	. . . .	506—571	28
13.	Estampes d'après BERCHEM.	DE WINTER,	. . . .	572—602	31
14.	Estampes Historiques.	. . . . .	. . . .	603—635	33
15.	Idem par des Graveurs du 18e et 19e siècles.	. . . . .	. . . .	636—661	35

Ecole Allemande.

Portefeuille	CONTIENT:	Selon	Vol.	Du N°. jusqu'au N°.	Page.
N°. 16.	Estampes d'anciens maîtres.	BARTSCH,	VI—VIII.	662—724	37
17.	Estampes par des graveurs modernes. . .	. . . . .	. . . . .	725—732	40
18.	Idem.	. . . . .	. . . . .	733—748	—
19.	L'Oeuvre de F. G. SCHMIDT, de Berlin. . .	JACOBI,	. . . . .	749—792	42
20.	L'Oeuvre de J. G. WILLE. *Sujets Historiques.*	. . . . .	. . . . .	793—839	44
21.	Idem. *Portraits.*	. . . . .	. . . . .	840—876	46
22.	Graveurs du 18e et 19e siècles.	. . . . .	. . . . .	877—929	48

Ecole Italienne.

Portefeuille	CONTIENT:	Selon	Vol.	Du N°. jusqu'au N°.	Page.
N°. 23.	L'Oeuvre de MARC-ANTOINE.	BARTSCH,	XIV.	930—1050	51
24.	Les maîtres du 17e siècle.	—	XV—XXI.	1051—1130	56
25.	Idem du 18e siècle.	. . . . .	. . . .	1131—1142	60
26.	Idem et du 19e siècle.	. . . . .	. . . .	1143—1181	61
27.	Idem.	. . . . .	. . . .	1182—1220	63
28.	Idem.	. . . . .	. . . .	1221—1259	65
29.	Idem.	. . . . .	. . . .	1260—1299	67
30.	Idem.	. . . . .	. . . .	1300—1341	69

École Française.

Portefeuille	CONTIENT:	Selon	Vol.	Du N°. jusqu'au N°.	Page.
N°. 31.	L'Oeuvre de CLAUDE GELÉE.	R. DUMESNIL,	I.	1342—1382	71
32.	Les maîtres du 17e siècle.	. . . . .	. . . .	1383—1409	73
33.	Portraits par P. et C. DREVET et A. MASSON. .	. . . . .	. . . .	1410—1476	75
34.	Portraits par G. EDELINCK.	R. DUMESNIL,	VII.	1477—1544	78
35.	Portraits par NANTEUIL.	——	IV.	1545—1659	81
36.	Portraits par différents graveurs.	. . . . .	. . . .	1660—1750	85
37.	Idem.	. . . . .	. . . .	1751—1800	—
38.	Graveurs du 18e siècle.	. . . . .	. . . .	1801—1816	86
39.	Idem.	. . . . .	. . . .	1817—1836	87
40.	Idem.	. . . . .	. . . .	1837—1855	88
41.	Idem.	. . . . .	. . . .	1856—1870	89
42.	Idem.	. . . . .	. . . .	1871—1878	90
43.	L'Oeuvre de J. J. DE BOISSIEUX.	RIGAL,	. . . .	1879—1988	—
44.	Graveurs du 19e siècle.	. . . . .	. . . .	1989—2013	96
45.	Idem.	. . . . .	. . . .	2014—2039	97
46.	Estampes en aqua-tinto et mezzo-tinto. .	. . . . .	. . . .	2040—2066	99
47.	Portr. par des graveurs du 18e et 19e siècles.	. . . . .	. . . .	2067—2102	100
48.	Estampes par des graveurs du 19e siècle. .	. . . . .	. . . .	2103—2119	102
49.	Estampes diverses, de grande dimension.	. . . . .	. . . .	2120—2127	103

Ecole Anglaise.

CATALOGUE D'ESTAMPES.

Ecole Hollandaise.

PORTEFEUILLE N°. 1.

Contenant des estampes à l'eau forte. Selon le Peintre Graveur de A. BARTSCH, Vol I.

N°.

SIMON DE VLIEGER, pag. 23.

1. Les Pêcheurs, belle épreuve, sur papier de chine. 10

PAUL POTTER, pag. 41.

2. Suite de huit estampes, Boeufs et Vaches, avant l'adresse de *Clem. de Jonge*, premières épreuves. 1—8
3. Un des Chevaux et le Berger, avant le nom et l'adresse, et le même, avec l'adresse, effacée. 12 et 15

MARC DE BYE, pag. 74.

4. Suite de huit estampes, des Chèvres et des Boucs différents. . . . . 1—8
5. La même suite, belles épreuves.
6. Trois suites des Vaches et Boeufs divers, 1e suite, avant le nom du graveur et l'adresse, 2e suite, avec le nom, sans l'adresse, ... 9—32
7. Première suite avec le nom, 2e suite avec l'adresse de *N. Visscher*, manque N°. 24, bis N°. 17, 20, 21.
8. Suite de huit estampes différents de Lions, Ours, Loups et Cochons, ... 33—40
9. Quatre pièces de la suite précédente, avec des variations diverses, N°. 33, 35, 37 et 40.

BARTSCH, Vol. I N°.

10. Suite de huit estampes, les Leopards, avec des variations diverses, manque N°. 41, bis compl. 41—48

11. Idem de huit estampes, les Lions, très belles épreuves, ... 49—56

12. La même suite.

13. Idem avec l'adresse de *Ottens*, bis le titre.

14. Suite de quatre estampes les Chasses, bis . . 57—60

15. La même suite, avec les marges, belles épreuves.

16. Suite de seize estampes, des Ours différents, d'après M. Gerard, ... 61—76

17. La même suite, dix pièces, la plupart avec des variations.

18. Suite de seize estampes, des Moutons différents, 79—94

19 Trente pièces divers, et en doubles.

P. V. H., pag. 112.

20. Le Chien enchaîné et couché, avec l'adresse de *N. Visscher*, ... 9

JEAN HENRI ROOS, pag. 133.

21. Suite de huit estampes, des Moutons et des Chèvres différents, avec l'adresse *De Kam*, avant les numeros, voyez supplément de Bartsch, pag. 18, N°. 111, ... 10—17

22. Le Boeuf, la Chèvre et le Bélier, 1e épreuve, avant les inscriptions et avant l'adresse, . . 19

23. Le groupe de cinq Moutons, 1e épr., avant le N°. 23

24. Les Moutons près de la colonne, 1e épreuve, avant les inscriptions sur le socle de la colonne et avant l'adresse de *H. Sweers*, . . . 25

25. Les Moutons en repos, 1e épreuve, avant le N°. 27

26. Les Moutons au pied de l'arbre (Beestboekje 1e deel) six pièces, bis N°. 6, avant le numero. 2e deel six pièces de *a—f*, ... 30

27. La Bergère, 1e épreuve, superbe, *très rare*, 31

28. Le Berger et son troupeau en repos, épreuve superbe, *très rare*, ... 38

29. Vue d'une Campagne, non décrite par Bartsch. *Rigal*, pag. 309, N°. 684, 40.

BARTSCH, Vol. I. N°.

CHARLES DU JARDIN, pag. 165.

30.	Trente huit pièces de l'Oeuvre de ce Maître,	1—52
31.	Trois pièces, avant les numéros.	
32.	Quatre pièces, d'après le même, par D. J. le Long, différents.	

HERMAN SAFTLEVEN, pag. 241.

33.	Portrait de Herman Saftleven, ...	1
34.	Suite de six estampes, Paysages différents, en largeur, ...	12—17
35.	Même suite, avec remarques.	
36.	Le Paysage à la grande rivière, ...	18
37.	Le même, avec plusieurs variations.	
38.	Le Laboureur, ...	19
39.	Les deux Bâteaux, ...	20
40.	La Maison au bas du rocher, ...	21
41.	Suite de quatre estampes, les quatre Saisons,	22—25
42.	Les mêmes, avec marges larges.	
43.	Les mêmes, moins achevés, prem. état, bis N°. 22.	
44.	Le grand Arbre, belle épreuve, ...	28
45	La Porte des Femmes blanches (dite Witte Vrouwenpoort) à Utrecht, ...	29
46.	Le Porcher, avant le chiffre, et l'année, belle épreuve, ...	30
47.	Vue de Neyenrode, ...	31
48.	La Femme trayant la vache, ...	34
49.	La même, première épreuve, avant les lignes.	
50.	Les Moissonneurs, attribué à H. Saftleven.	
51.	Paysages différents par Saftleven, voyez *Rigal*, pag. 324, N°. 714—37—41.	

JEAN VAN AKEN, pag. 273.

52.	Suite de six estampes, Chevaux différents, avec l'adresse de *Clem. de Jonge*, ...	1— 6
53.	Les mêmes, avec l'adresse de *J. Bormeester*.	
54.	Suite de dix estampes, Paysages différents, .	7—16

BARTSCH, Vol. I. N°.

55. Les Voyageurs à cheval, prem. épreuve, et le même avant le nom *de Pot*.

56. Suite de quatre estampes, Vues du Rhin, avec l'adresse de *Clem. de Jonge*. . . . . . 18—21

57. Les mêmes, avec l'adresse de *N. Visscher*, bis.

58. Les mêmes, ainsi que les Nos. 18, 19 et 20.

JEAN ALMELOVEEN, pag. 289.

59. Suite de douze estampes, Vues de Villages Hollandais, ... 1—12

60. La même suite, belles épreuves.

61. Suite de quatre estampes en losange, les quatres Saisons; bis, ... 13—16

62. Suite de quatre estampes, différentes Vues de Rives 17—20

63. Trois suites de Paysages différents, ensemble seize pièces; le première suite avant les numéros.

64. Du même suite, Nos. 22, 24, 27—31.

65. Les Portraits du Pape Clément X et de G. Voet, quatre exemplaires, trois épreuves différentes, *extrêmement rare*.

66. Le petit Pont, par J. Ruisdael, six exemplaires,

ADRIEN VAN OSTADE, pag. 351.

67. L'Oeuvre de ce Maître, avec le portrait, cinquante-trois pièces, et sujets d'après le même et copies, quarante pièces.

BARTSCH, Vol. II. N°.

ANTOINE WATERLOO, pag. 11.

68. Suite de quatre estampes en largeur, avant l'adresse de *R.* et *J. Ottens*, ... 3— 6

69 Deux pièces, anc. et belle épreuves, ... 19 et 46

70. Le Chien buvant, belle épreuve, moins achevée que l'ordinaire, ... 120

71. Le petit Bossu, belle épreuve, et dix autres Paysages, ... 121

72. Suite de six estampes, Paysages, ornés de sujets Mythologiques, belles épreuves, ... 125-130

73. Plus de treize pièces diverses, en un, deux ou trois lots.

BARTSCH, Vol. II.

HERMAN SWANEVELT, pag. 251. N°.

74. Suite de sept estampes, différents Animaux, . 26—32
75 Suite de treize estampes, diverses Vues de Rome (manque le titre, bis 59). . . . . 53—65
76. Salmacis et Hermaprodite, premier état, ... 71
77. Suite de quatre estampes, Paysages. bis 80. . 77—80
78. Le Soir, avant la lettre, bis ordinaire, . . . 81
79. Suite de douze estampes, Paysages différents, ornés de fabriques (manque 88, 89—94), et cinq en double, ... 83—94
80. Suite de quatre estampes, la Fuite en Egypte, premier état (manque 97 et 98.) 97-100
81. Suite de quatre estampes, les Pénitens (manque 108), ... 107-110
82. Quatre Paysages en hauteur, et Vue d'Amersfoort, 112-115

PORTEFEUILLE N°. 2.

Suite du Portefeuille précédent.

BARTSCH, Vol IV.

ROLAND ROGHMAN, pag. 17. N°.

83. Trois suites des Vues différentes de Hollande, chacun de huit pièces, épreuves superbes, . . 1—24
84. Les mêmes et douze pièces de la même suite, diverses.
85. Suite de huit estampes, Vues d'Italie, épreuves superbes, ... 25—32
86. La Digue de Houtewael, avec trois autres Digues rompués, toutes sur une même planche, voyez *Rigal*, pag. 302, N°. 673, 1—4, *extrêmement rare* et épreuve superbe, ... 33
87. Suite de quatorze estampes Paysages attribués à Roghman, pag. 36, 1—14

BARTSCH, Vol. IV.
N°.

88. Suite de six estampes. Vue du bois de la Haye, attribué à R. Roghman, N°. 1—6, premières épreuves, manque N°. 1.
89. Les mêmes, séconde épreuves, bis.
90. Les mêmes, trosième épreuves.
91. Le Château de Zuylen, par GEERTRUIDT ROGHMAN, *rare.*
92. Suite de six estampes des Femmes occupées du soin du ménage, six pièces, diverses, par la même.
93. Le Massacre des Innocens par la même, d'après le Tintoret.

JEAN G. BRONKHORST, pag. 57.

94. Le Crucifix, *très rare*, ... 1
95. La Madelaine et la Nymphe qui dort, . . 3 et 5
96. Portrait de Jean de Laet, prem. épreuve, . 9
97. Le même, avec les vers en latin.
98. Buste de Vieillard, ... 11
99. Suite de neuf estampes, Ruïnes de l'ancienne Rome, ... 12—20
100. Portrait de M. de Merwede van Clootwijk, *rare,* supplément de Bartsch, pag. 154. N°. 32.

H. NAIWINCX, pag. 81.

101. Suite de huit estampes, Paysages différents, bis N°. 3, ... 1— 8

THIERRY STOOP, pag. 95.

102. Suite de douze estampes, Chevaux différents, manque N°. 4 et 10, N°. 11 en double, . 1 –12
103. Le voyage de Catherine, Infante de Portugal, allant épouser Charles II, Roi de la Grande Bretagne, suite de sept pièces, *extrèmement rare,* exemplaire superbe, dans un portefeuille, 13—19
104. Vingt et un pièces de l'oeuvre les Fables d'Esope, voyez *Rigal,* pag. 346, N°. 757.
105. Dix sept pièces, des mêmes sujets en double.

BARTSCH, Vol. IV.
N°.

G. BLEKER, pag. 107.

106. L'ange prommettant un fils à Abraham, . . 1
107. St. Paul et Barnabé à Lystre, ... 5
108. Le Vacher, ... 6
109. Le Troupeau en marche, et la Laitière, . . . 8— 9
110. Le Chariot à deux roues et le Cabriolet, . . 11—12

FRANÇOIS DE NEVE, pag. 119.

111. Deux suites de douze estampes Paysages différents, ornés de grandes figures, épreuves superbes, ... 1—12
112. La Bergère jouant du tambour de basque, id, 13
113. Narcisse, ... 14

LEONARD VAN DER KOOGEN, pag. 131.

114. L'Homme de douleurs, ... 1
115. St. Sebastien, ... 2
116. St. Bavo, ... 3
117. Suite de quatre estampes, Études de Guerriers, 4—6
118. La Femme portant la cruche, et Buste de femme, 8— 9

THOMAS WYCK, pag. 141.

119. La Femme près de l'homme qui se repose, . 21

BARTHOLOMÉ BREENBERG, pag. 165.

120. Vue des Restes du Temple du soleil et de la lune, sans nom, non décrit par Bartsch. *Rigal*, pag. 71, N°. 175, 31, et dix pièces d'après Breenberg.
121. Idem les Vestiges du Colisée, id. pag. 71, N°. 175, 32.

PIERRE BOEL, pag. 201.

122. Suite de six estampes, Oiseaux différents, manque N°. 1, ... 1— 6
123. La Chasse au Sanglier, sec. état, *très rare*, 7
124. Le même, en double, premier état.
125. Deux Éléphants, etc., attribué à P. Boel, non décrite par Bartsch. *Rigal*, pag. 32, N°. 111, 8.

BARTSCH, Vol. IV. N°.

126. Les Oiseaux différents, P. Boel del. avec l'adresse de *G. Scotin* idem, N°. 9—14 et avant l'astérique, bis N°. 10 et 11.

127. Les mêmes, avec la même adresse, et avec l'astérique.

ABRAHAM VAN BORSUM, pag. 219.

128. Le Boeuf au licou, et les deux Vaches, *G. Valck exc.* . . . . 1—2

PORTEFEUILLE N°. 3.

Suite du Portefeuille précédent.

ADRIEN VAN DER CABEL, pag. 227.

129. Première suite de six estampes, Paysages différents; les mêmes, premières épreuves (manque N°. 6) et St François stigmatisé, ... 1—6 7

130. Seconde suite Paysages différents, N°. 8, 9 et 10, prem. épreuves, N°. 8, trois exempl. dont une prem. épr. à l'eau forte et copie, plus petite, N°. 9 en double, manque N°. 12, . . . 8—13

131. Troisième suite de Paysages différents, Les mêmes, N°. 15 en double N°. 17, trois exempl., 14—19

132. Quatrième suite de Paysages differents. Les mêmes, manque les N°. 24 et 25, ... 20—25

133. Cinquième suite de Paysages différents, de la même suite, douze pièces, diverses en états, différents, ... 26—31

134. Sixième suite de Paysages différents, manque N°. 33, N°. 36 en double, même suite manque N°. 33 et 36, ... 32—37

135. Septième suite, de cinq pièces Paysages différents N°. 39 et 40 en double, même suite, manque 41, ... 38—42

136. Huitième suite de six Paysages différents, N°. 47 deux fois en double, même suite N°. 43, 45, 47 de chacun trois exemplaires . . . . 43—48

BARTSCH, Vol. IV.

137. Repos en Egypte, St. Bruno, et St. Jerôme, de chaque, N°. trois exempl. avec et sans l'adresse, N°. 49, 50, 51

138. Suite de trois estampes, Paysages différents, en double N°. 54, deux fois, ... 52—54

139. Petite Marine, trois exemplaires, ... 55

140. Le Berger jouant de la flute, trois exemplaires. *Rigal*, pag. 87, N°. 60, et sept pieces divers, non décrites.

THEODORE ROOS, pag. 299.

141. Le Cerceuil de Joh. Reinhardi en deux figures, pièce *de la plus grande rareté, introuvable*, aucun biographe n'en fait mention.

ABRAHAM GENOELS, pag. 323.

142 Paysages différents, N°. 10 en double, . . 1—10

143. Paysages différents, N°s. 12 et 23 en double et de N°. 15 et 19 copie, ... 11—24

144. Idem, de la plus grande dimension, prem. et sec. état, ... 25—26

145. Idem en double, les N°s. 27, 29, 30, 32 33, 35, 37, 38, ... 27—38

146. Idem, suite de quatre estampes, manque N°. 40 la contre partie de N°. 39, et N°. 43 en double, 39—42

147. Idem, le N°. 43 double, *très rare*, . . . 43—44

148. Suite de six estampes, Vues de jardins, et la même suite, manque N°. 49 et en double N°. 45 et 46. . . . . 45—50

149. Paysages différents, ... 51—55

150. Suite de quatre estampes, en contre parties, 56—59

151. Suite de six estampes, de divers états, vingt six pièces. . . . . 60—65

152. Suite de six estampes, Paysages différents, . 66—68

153. Quatre estampes, Vues de jardins, premières épreuves, ... 69—72

154 La grande Vue de jardin, ... 73

155. Vingt deux Paysages, Griffonnements etc., non décrites.

156 Dix pièces idem idem.

BARTSCH, Vol. IV.
N°.

PIERRE BOUT, pag. 407.

157. Les Patineurs, ... 2
158. Le Traîneau, ... 3

C. MICHEL SWEERTS, pag. 415.

159 Portrait d'homme à mi-corps, ... 5

PORTEFEUILLE N°. 4.

Suite du Portefeuille précédent.

Vol. V.
N°.

C. et J. B. DE WAEL, pag 5.

160. Cinq pièces, de l' Enfant prodigue.
161. Huit idem, avec figures.
162. Quatorze pièces, Sujets de Figures et d'Animaux. . . . . 1—14
163. Un Paysage, inconnu à Bartsch.

L. VAN UDEN, pag. 17.

164. Suite de douze Paysages, bis, ... 1—12
165. Répétition des N°s. 1, 5, 6, 8, 9, 10 et 12.
166. Paysages différents, les N°s. 13, 15, 17 et 20, prem. et sec. états, ... 13—20
167. Quatre pièces idem, manquent N°. 23 et 24, 21—26
168. Sept pièces idem, manquent N°. 34, . . . 27—35
169. Six pièces idem, manquent les N°s. 41 en 42. 37 - 44
170. Deux pièces Paysages, ... 45—46
171. Deux pièces idem, ... 48—49
172. Neuf pièces, d'après le Titien, ... 51—59
173. Répétiton des N°s 56, 57, prem. état et le N°, 59, prem. épreuve à l'eau forte pure.
174. Quatre Paysages, inconnu à Bartsch.

BARTSCH, Vol. V.
N°.

L. DE VADDER, pag. 61.

175. Le Fauconnier, ... 9

MOYSE UYTENBROEK, pag. 85.

176. Le Portrait, ... 1
177. Suite de onze estampes, Sujets de la Bible, belles épreuves, ... 2–12
178. Répétition du N°. 4 et N°. 5, la dernière avant l'adresse de *C. J. Visscher*, ... 4–5
179. Quatre estampes, l'Histoire de Tobie et répétition du N°. 15, prem. état, ... 13–16
180. Retour d'Egypte, ... 17
181. Suite de six estampes, la Fable d'Argus, . 18–23
182. Répétition des N°s. 18 à 22, prem. état, sup. épreuves.
183. Le même Sujet, bis prem. état, ... 24–25
184. La Fable d'Apollon et Battus, manque 28. . 26–29
185. Répétition du N°. 25, avant les noms de l'artiste et de l'éditeur.
186. Bachus et Ariadne, bis avant le nom. 30
187. Diane et ses Nymphes, Vertumne et Silène, 31–33
188. Trois pièces, l'Homme à la citrouille, et la Femme assise, prem. et sec. état, ... 34–35
189. La Femme à genoux et la Famille, . . . 36–37
190. La Femme au bain et sortant du bain, et le N°. 39, belle épreuve, avant le nom, . . 38–39
191. La Femme surprise au bain, troisième état, 40
192. Quatre pièces, sujets différents d'Animaux, . 41–44
193. Trois pièces, le N°. 41 bis à l'eau forte et N°. 44.
194. Les Bergers de l'Arcadie, avant les noms, bis, ter, avec le nom, ... 45
195. La Femme et les trois Enfants, ... 46
196. La Jeune Mère, bis, prem. et sec. état, . . . 47
197. Le Berger et la Bergère 48
198. La Tempête, ... 49

BARTSCH, Vol. V.

199. Trois pièces, les Indiens, et une planche inconnue, ... N°. 50—51

200. Le Paysage à l'âne chargé, ... 52

201. Dix estampes, suite de six Paysages les Nos. 53, 55 et 56, prem. et sec. états, ... 53—58

202. Deux pièces, sujets de la Fable, non décrites.

203. Deux pièces une Vache et un Cheval, idem.

204. Un Paysage montagneux, et une Vache près d'une Chèvre et des Moutons.

ALBERT FLAMEN, pag. 173.

205. Suite de douze estampes, espèces diverses de Poissons de mer, bis, Ie partie, ... 1—12

206. Suite de douze estampes, idem, IIe partie, bis, 13—24

207. Suite de douze idem, idem, IIIe partie, bis et ter, 25—36

208. Douze pièces diverses, espèces de Poissons d'eau douce, Ie partie, bis et ter, ... 37—48

209. Douze pièces idem, IIe partie, bis et ter, . . 49—60

210. Livre de Oiseaux, suite de douze estampes, 81—92

211. Douze pièces, Vues et Paysages du Château de Longuetoise, manque N°. 101, et répétition des Nos. 94, 97, 99, 100, 103, 104.

212. Quatre pièces, Paysages, ... 105-108

213. Devises et Emblêmes d'Amour, suite de cinquante pièces et le titre, *Rigal*, pag 138, 358-408.

214. Vues aux Environs de Paris et Paysages divers, trente six pièces, non décrites.

215. Disposition de la Milice de Paris, et treize Paysages.

JEAN et ANDRÉ BOTH, pag. 205 et 214.

216. Des Paysages en hauteur, le N°. 2 avant le nom, et répétition du N°. 4, bis, ... 1—4

217. Un Buste d'homme, par A. BOTH, ... 7

CORNEILLE BEGA, pag. 225.

218 L'Oeuvre de ce Maître, contenant des figures et fragments d'hommes et de femmes, études etc., avec un portrait de l'artiste, dessiné au bistre, manquent les Nos. 33, 35 et 36, d'une belle condition, et quinze pièces doubles.

BARTSCH, Vol. V.

J. VAN OSSENBEEK, pag. 289. N°.

219. Huit estampes, Sujets divers, le N°. 6 bis, belle épreuves, ... 2—8

220. Cinq estampes, idem, le N°. 9 bis, prem. état, 9—12

221. Neuf estampes, idem, ... 13—21

222. Répétition des N°s. 14, 15, bis, 17, 20 et 21, six pièces, belles épreuves.

223. La Caraffelle bis et ter, ... 25

224. Deux Paysages, d'après Salvator Rosa, . . 28 et 29

225. La Fontaine du Triton, et la Maison de plaisance de Wenzelsberg, *rare*, ... 26 et 27

226. Jésu Christ dans la barque, et la Chasse au Sanglier, ... 30 et 31

227. Réprésentation d'un Ballet à cheval, d'après les dessins de Nicolas van Hoije, quatorze pièces, 32—34

228. Réprésentation d'une grande Fête équestre Impériale, donné à Vienne, une grande planche, d'un fini extrême, et dix autres, plus petites, inconnu à Bartsch et Rigal, *extrèmement rare.*

229. Trente estampes, sujets différents, voyez Bartsch pag. 307.

PORTEFEUILLE N°. 5

Suite du Portefeuille précédent.

ARAHAM HONDIUS, pag. 317.

230. Quatre pièces N°. 5 et 6, et deux Chasses à l'Ours et au Sanglier; inconnues.

FRANÇOIS MILLET, pag 329.

231. Trois Paysages, belles épreuves, *Rigal*, p. 231, N°. 29 et 31.

ALBERT MEIJERINGH, pag. 357.

232. Suite de douze Paysages et trois diverses, . 1—12

BARTSCH, Vol. V.
N°.

JEAN GLAUBER, pag. 382.

233. L'Oeuvre de ce Maître, contenant des Paysages montagneux, de N°. 1 à 26, et vingt sept sujets différents de la Fable, d'après G. de Lairesse.

JEAN VAN HUCHTENBURGH, pag. 407.

234. Deux pièces, Scènes Militaires, manière noire et un inconnu à Bartsch. 1 et 6
235. Huit pièces, l'Histoire Militaire de Louis XV, bis 15—22
236. Six pièces, Scènes de Guerre et Paysages, 23 bis 24 bis . . . . 25—30
237. Quatre pièces, sujets différents de Batailles, bis. 31—34
238. Dix pièces, Etudes de Chevaux de bataille blessés, 35—44
239. Le Chemin indiqué, bis 45
240. La Marche de Louis XIV, sur le Pont Neuf, bis et ter 48
241. Cinq pièces, par HUCHTENBURGH et BAUDOUINS.

NICOLAS VAN HAEFTEN, pag. 445.

242. L'Oeuvre de ce Maître, contenant des Scènes rustiques et fragments belles épreuves, avec la répétition des N°s. 4, 5, 6, 7 et 8, manquent les N°s. 2 et 3; avec les estampes, décrites dans le Catalogue de *Rigal*, pag. 168, N°s. 2, 3 et bis, N°s. 4, 13, 17, 21, 23, 25 et bis et dix huit estampes, non décrites.

LOUIS DE DEYSTER, pag. 457.

243. Sujets Historiques, manquent les N°s. 3, 4, 8. 1— 8
244. Répétition des N°s. 1, 2, 5 et 6.
245. La Sacrifice de Noë. Catal. de *Rigal*, pag. 104, N°. 9.

CORNEILLE DUSART, pag 467.

246. Les deux Chanteurs, et le Couple Ivre, . . . 3 et 7
247. Le Violon debout, et le Cocu, ... 8 et 10
248. Le Chien dansant, et la Ventouse, ... 11 et 12

BARTSCH, Vol. V.
N°.

249. Le Chirurgien de Village, et le Cordonnier renommé, ... 13 et 14

250. Le Violon assis, et bis, ... 15

251. Cinq pièces en manière noire, N°. 36, 38, 40 bis et 41.

252. Cinq idem, les Sens, marquées C. D.

PIERRE RYSBRAECK, pag. 495.

253. Suite de six Paysages, belles épreuves, . . . 1— 6

PORTEFEUILLE N° 6.

Contenant des estampes à l'eau forte, non mentionnées, par BARTSCH.

---

254. AKERSLOOT, (W.) Le Prince Frédéric Henri, Amalia et leurs enfants, en pied.

255. ———— Quatre pièces, concernant Harlem et deux autres.

256. BARGAS, (A F.) sept pièces Paysages, ornès de figures, *Rigal* pag. 9, N°. 28.

257. BASSE, (J. W.) Des Nymphes dansantes, deux Paysages, et une Sainte Vierge, forme ovale, quatre pièces.

258. BAUER, (J. W.) un Paysage avec du bétail, *très rare.*

259. BEMMEL, (P. V.) suite de six pièces Paysages, *Rigal*, pag 17, N°. 47.

260. BREENBERG, (d'après B). quatre pièces, Joseph distribue du blé, et le martyre de St. Laurent, première épreuve, *très rare*, voyez le supplément de Bartsch, pag. 178.

261. BLOIS, (A. DE) les cinq Sens, cinq pièces.

262. BLOEMEN DIT HOROZONTI, (F. VAN) six pièces Vues d'Italie, *Rigal* pag. 473, N°. 935.

263. BLOTELING, (ABR.) douze pièces, Variae Leonum, icones, vues d'Amstel, etc.

264. BAUDOUINS, (A. F.) six pièces de Paysages, d'après v. d. Meulen.

265. Brakenburg, (attribué à R.) un Intérieur avec figures, marqué R. B.

266. Bray, (D. de) seize pièces divers sujets, gravures sur bois.

267. Bremden, (van) et autres, Dix pièces. Tabagies d'après A. Brouwer.

268. Breugel, (P.) un Paysage montagneux avec des chasseurs, et un Portrait d'un homme qui rit. Breugel pinx.

269. Bry, (Theod. de) deux Portraits en forme ovale.

270. Buytenwech, (W.) suite de dix pièces, Paysages.

271. Coppens. (A.) Suite de douze pièces Perspectives des Ruïnes de Bruxelles 1695.

272. Denon, (V.) Trois Lions, d'après M. J. Quidal, *Rigal* pag 102, N°. 227.

273. Diepenbeek, (A.) un Paysan au pied d'un arbre, *rare.*

274. Dijk, (Antoine van) J. C. insulté par un de ses bourreaux, sujet de demi figures, connu sous le titre; du Christ au roseau, épreuve où la marge est coupée tout près des vers, et le même, avec les vers et deux copies.

275. ———————— Portraits de P. Breugel, Citermans, première épreuve, avec Citermans au lieu de Suttermans, Erasmus bis. Fr. Franck. Ad. van Voort, L. Vorstermans et J. de Wael; lesquelles seront vendu séparément, ou en un seul lot.

276. Elants, (C.), Vues dans les environs de la Haye, bis.

277. Fruytiers, (Ph.) Marius Ambrosius Capello, belle épr.

278. ———————— Jacob Edelheer, superbe épreuve.

279. ———————— God, Wendelini et deux autres.

280. Goudt, (H.) Huit pièces diverses, Sujets Historiques et Paysages, d'après Elsheimer, et trois pièces par le même.

281. Goijen, (J. van) Quelques Paysages divers, *rare.*

282. Grebber. (P. de) St. Pierre, et la St. Madelaine.

283. ———————— Cornelius Arnoldi, non décrit chez Bartsch, Catal. de Rembrandt seconde partie, *rare.*

284. Griffier, (J.) Six pièces, des Paons, des Aigles et d'autres Oiseaux, d'après F. Barlow.

285. Gronsfeld, (J.) Sujets divers, d'après J. Lingelbach, quarante pièces.

286. Haelwech, (Alb.) Grand Portrait de Chrétien V et de sa Femme, d'après K. van Mander.

287. Hoogstraten, (S. van) Portrait de Muys van Holy, première et seconde épreuve, et Portrait d'Erasme.

288. ———————— Quatre pièces avec Figures.

289. Hooghe, (Rom. de) Portrait d'Adr. Pauw, sup. épr.

290. ———————— Quatre pièces, Paysages avec des animaux.

291. Hoet, (G.) Deux pièces Sujets Mythologiques.

292. Houbraken, (A.) La Boîte de Pandore, belle épreuve.

293. Hoecke, (J. van den) St. Jean, *rare*, voyez *Bruilliot*, seconde édit., tom. I, N°. 2320.

294. Kessel, (Theod. van) La Conversion de St. Paul, deux compositions, *Rigal*, pag. 183, N°. 400.

295. ———————— des Batailles et des Rencontres, six pièces.

296. ———————— Six pièces diverses.

297. ———————— Neuf pièces diverses.

298. Koker, (A. M. de) Quatre Paysages et un en double, *rare*.

299. Leone (Guil.) Douze pièces, Paysages avec des animaux.

300. ———————— Neuf pièces Paysages avec des ruïnes.

301. ———————— Tobie, et le Martyre de St. Catherine d'après Rubbens, *très rare*, et deux autres.

302. Lutma, (J.) Vondel, Hooft, Lutma, cinq pièces.

303. Moucheron, (J.) Plusieurs vues et la Cour de Heemstede dans la Province d'Utrecht, suite de vingt-quatre pièces.

304. ———————— Suite de six pièces, Ornéments de salon, ou Peintures, dans la maison Mezquita, et suite de huit pièces Paysages, peints par G. Poussin. *Rigal*, pag. 246, N°. 557 et 558.

305. Moyaert, (C.) Quatre pièces Paysages diverses, idem 559. N°. 3 et 4. bis.

306. Quast, (P.) Deux pièces et quatre pièces diverses.

307. Nolpe, (Pierre) Suite de huit pièces Paysages d'après A. van Nieuwland, bis N°. 3 et six pièces diverses.

308. Panneels, (G.) Portrait de Rubbens, deux pièces, par C. Schut, et un autre sujet.

309. Place, (F.) Suite, Vues de rivières et de mers, bis et N°. 1—3 et 6 ter,

310. POST. (P.) Suite de neuf pièces, Vues de mer, et manière d'organiser les correspondences maritimes, *rare.* bis.

311. ——— Quatre pièces, les côtes du nord et de l'ouest de la Meuse, chaque côte en trois planches, *très rare.*

312. RUBBENS. (P. P.) Portrait d'un ministre Anglais, dans un ovale, *Busan,* catal. de Rubbens, pag. 154, No. 86.

313. ——— Le Chapeau de paille, et buste de veillard à barbe, *Rigal,* pag. 312, No. 689.

314. ——— Quatre pièces, l'Histoire du fils débouché, le titre bis, avant la lettre.

315. SCHALKEN. (G.) Portrait de G. Dou, ovale, et un jeune homme fumant une pipe, le nom en rebours.

316. ——— Portrait de Matth. van den Broek, *rare,* et de B Lydius, bis avant la lettre.

317. SAFTLEVEN. (CORN.) Les cinq Sens, bis, manque No. 5. Douze pièces avec figures, avec l'adresse de *Beerendrecht,* et onze pièces des chiens et des chats.

318. SAVOYEN. (CORN. VAN) Le portrait de lui même, deux exemplaires, dont un avant la lettre.

319. SLINGELAND. (P.) Buste d'une vielle, et d'un jeune homme, avec le nom de ce maître, quoique incertain.

320. SCHOEVAERDTS (M.) Deux pièces Intérieurs de Tabagies *très rare, Rigal,* pag. 475, No. 491.

321. SOMER. (P. VAN) Un Charlatan inv. et Fecit. 1672.

322. ——— Repos, pendant la fuite en Egypte, terminé à la manière noire.

323. STOK. (IGNACE VAN DER) Quatre pièces Paysages, *très rare, Rigal,* pag. 342, No 754.

324. ——— Idem quatre pièces, en formes différentes.

325. ——— Une danse joyeuse d'après Rubbens, van Heil etc., *très rare.*

326. STALBANT, (ADR. VAN) Un Paysage avec les ruïnes d'une Eglise, *Rigal,* pag. 473, No. 936.

327. STENT. (P.) Suite de douze pièces d'Oiseaux, et SWIDDE, six Paysages d'après Dalens.

328. THOMAS. (JEAN) Silvie et Coridon, avant la lettre.

329. VALCKERT. (W. V. D.) Portrait de lui même 1612, et la St. Cène, sujet à démi figures, *très rare.*

PORTEFEUILLE N°. 7,

suite du Portefeuille précédent.

---

330. VELDE. (ESAYE VAN DER) Quatre suites de Paysages, et trois autres, environs quarante pièces.
331. VELDE. (JEAN VAN DE) Quatre pièces sujets de la Bible, et quatre autres, les premiers avant l'adresse.
332. ——————— Vue à Harlem etc. d'après P. Zaenredam et deux par le même, bis.
333. ——————— Les quatres Éléments, bis, et un autre d'après Buitenwech, neuf pièces.
334. ——————— Quinze pièces diverses, des Scènes du soir, et pendant la nuit, d'après Moulin et d'autres.
335. ——————— Les quatres Saisons, bis, les quatres Eléments.
336. ——————— Les douze Mois, et les mêmes différentes.
337. ——————— Paysages divers, quarante pièces.
338. ——————— Douze pièces, Portraits divers.
339. VINKEBOOMS. (D.) Le Dénicheur, Anno 1606.
340. VINNE. (J. V. D.) Un port de mer d'Italie, *rare*, et le Repas dans un Yacht.
341. ——————— Suite de douze pièces, Vues dans les environs d'Harlem, avant l'adresse, bis.
342. VISSCHER. (CL. JANSZ.) Dix huit pièces diverses et six autres.
343. VLIET. (J. G. VAN) Loth et ses filles, et la Baptême d'eunuque, d'après Rembrand.
344. ——————— Le Bordel, et deux autres.
345. ——————— Onze pièces de suite des Métiers et douze pièces Mendiants, diverses.
346. VORSTERMAN. (L.) Six pièces des Batailles. VROOM, Vue d'un bois et paysage, *rare*.
347. WAES. (A. VAN) Un sujet d'Histoire allégorique, *très rare*, voyez *Weigel*, N°. 7228.

348. Waes. (A. van) Trois pièces avec des paysans, et deux avec des femmes, anno 1645, *très rare.*
349. Wouters ou Wovers. Quatre pièces de Paysages, 1649, *rare.*
350. Wyngaarden. (F. v. d.) Un Satyr et des Bacchantes d'après Rubbens, *rare*, et un Silène ivre à une table avec des vases d'argent.
351. Zeeman. (A.) Quatre vingt trois pièces, vue de Villages et de Villes.
352. ———— Cinq pièces diverses, *très rare.*
353. ———— Huit pièces diverses, par Lois, Lys, Leupenius, D. Maas et R. Zeeman.
354. Deux lots estampes diverses.
355. Deux idem.

PORTEFEUILLE N°. 8,

contenant des eaux fortes, par des maîtres de nos jours.

---

356. Bosch. (D. et J. van den) Vingt-six pièces diverses.
357. Brussel. (H. van) Vingt-deux pièces idem.
358. Cuylenburgh. (C. van) Vingt-neuf pièces idem.
359. Dubourcq. (P. L) Cinq pièces diverses, sur papier de chine.
360. Engelberts, Bernard, Fock, Grijpmoed et autres. Vingt-deux pièces diverses.
361. Kobell. (J.) Cinq pièces avec du Bétail, et H. Kobell, trois pièces, Vues de la rivière.
362. Lauwers. (J.) Dix pièces avec figures, et quatre doubles.
363. Meijer, Milatz, Molitor, Ritter. Quatorze pièces diverses.
364. Philips, du Pré. Vingt-huit pièces diverses.
365. Plonski. Trente-sept pièces diverses avec plusieurs raretés.

366. Rottiers, Schelfhout, van de Sande Bakhuizen, Hodges, Langendijk, Seize pièces diverses.
367. Scheffer, (J. B.) Mad. Scheffer, Steffelaar, etc, Onze pièces diverses.
368. Thier, Winter et autres. Vingt piéces diverses.
369. Troostwijk. (W. J. van) Douze pièces avec du bétail, belles épreuves.

PORTEFEUILLE N°. 9,

contenant des estampes par Graveurs différents du 16e siècle.

370. Bruyn. (N. de) L'age d'or, neuf pièces; Les Empereurs, six pièces, les petits enfants, et sept pièces par A. de B.
371. Collaert. (A.) Quatorze pièces, La Passion de Jésus Christ, en ovales figureés.
372. ——————— Six pièces, les Dieux, dix pièces; Sujets de Mythologie et autres, diverses.
373. Gheyn. (J. de) La Fuite en Egypte; les Apôtres, d'après K. van Mander, quatorze pièces.
374. ——————— Dix Portraits, très petites, belles épreuves.
375. ——————— Dix pièces Militaires et quatre pièces diverses.

	BARTSCH.	
	Vol.	N°.
376. Goltzius. (H.) Suite de dix estampes; les Romains Illustres, et sept pièces diverses, ...	III. I.	94 etc.
377. ——————— Portrait de Coornhert, planche ovale et le même personnage, avec les ornémens allégoriques, .	» »	164
378. ——————— Idem de H. Goltzius, ceintrée par le haut, *très rare*, .	» »	172
379. ——————— Idem de Plantinus, bis, le Jeune Frisius, ...	» »	181 et 190

BARTSCH.
Vol. N°.

380. GOLTZIUS. (H.) Les Rois d'Angleterre, quatre pièces du suite de sept estampes, III. I. 219—225

381. ——————— Jésus Christ assistant aux Nôces de Cana, bis, . . . » II. 268

382. ——————— Les Métamorphoses d'Ovide, ... » IV. 31—82

383. ——————— Vingt pièces diverses.

384. MATHAM. (J.) Portrait de H. Goltzius, » I. 22

385. ——————— Abraham renvoyant Agar, et dix-huit pièces diverses, . » II. 63 enz.

386. MULLER. (J.) Le Festin de Belsasar, et dix pièces diverses, ... » II. 1 enz.

387. ——————— La Fortune etc., bis, » » 33

388. PAS. (CRISP. DE) Six pièces Sujets d'Histoire, d'après M. de Vos.

389. ——————— Dix-huit Portraits divers; lesquels seront vendues conjointement ou en un seul lot.

390. SADELER. (E., M. et R.) Vingt pièces diverses.

391. ——————— Dix-sept pièces Portraits, en lots.

392. ——— (E.) L'arbre Généalogique de l'Empereur Rudolph I, en quatre feuilles; *très rare.*

393. SAENREDAM. (J.) Vingt pièces, des sujets divers, tous décrit par Bartsch, Vol. III.

394. ——————— Une Tête de mort, les Nôces de Cana, et trente pièces diverses, aussi décrits par Bartsch.

395. WIERIX. (HIERONYMUS) Six pièces Portraits, très petites; en un seul lot ou en parties.

396. ——— (JOHAN) Vingt-deux pièces; idem.

397. ——— (ANTON) et autres. Vingt-six pièces; idem.

398. ZIJLVELT (A. VAN) et autres. Plus que Cinquante pièces; idem.

399. Quelques diverses en un seul lot.

PORTEFEUILLE N°. 10,

contenant des estampes par des Graveurs différents du 17e siècle.

---

400. Bary. (H.) Portrait de l'Amiral M. A. de Ruyter; belle épreuve, avant l'adresse de *Clement de Jonge.*

401. ———— Idèm de l'Amiral W. J. Baron de Gendt; belle épreuve.

402. ———— Idem du Contre-Amiral David Vlugh; belle épreuve, avant la lettre.

403. ———— Idem de Jean de Witt, avec le rôbe de chambre, et quatre pièces d'autres Portraits, idem Simonides etc.; belles épreuves.

404. ———— Idem de B. Prevostius, prem. épreuve; Idem de van Beverninck.

405. Baillu. (P. de) Trois pièces, Sujets historiques.

406. Bloteling. (A.) Portrait de l'Amiral E. M. Kortenaar, d'après van der Helst, avant le mot execudit; belle épreuve, bis, corrigé à la plume.

407. ———— Deux pièces comme les précédentes, l'une avec le mot execudit après le nom du graveur.

408. ———— Le Portrait de l'Amiral Tjerk Hiddes de Fries, d'après v. d. Eeckhout; belle épreuve, avant la lettre.

409. ———— Le bis du précédent, avec les lettres et le melisime 1659, écrit.

410. ———— Le Portrait de l'Amiral M. A. de Ruyter.

411. ———— Idem du Lieutenant-Amiral Auguste Stellingwerf, d'après van der Helst; épreuve superbe.

412. ———— Idem du Lieutenant-Amiral Cornelis Tromp, d'après P. Lely.

413. ———— Idem de Vice-Amiral Witte Cornelisz. de Witte, d'après de Vlieger, avec le mélisime 1639 en écriture.

414. ———— Les Portraits de van Haren et van Beverninck; belle épreuve.

415. ———— Le Portrait de F. van Mieris; épreuve avant la lettre, et le bis ordin.

416. Blotelinc. (A.) Portrait de Boccacius et quatre autres, belles épreuves avant la lettre et deux autres.

417. Bolswert. (S. à) Quatre pièces Sujets de l'écriture sainte, d'après Diepenbeek, Quellinus et Segers.

418. ———————— Mercure et Argus; belle épreuve.

419. ———————— Le même sujet; superbe épreuve avant la lettre.

420. ———————— Quatre pièces Sujets Mythologiques, la Fille qui trait une chèvre, le Satyre jouant de la flute, deux fois, et Philémon.

421. ———————— Deux pièces, les Enfants marchent sur les traces de leurs parents (zoo de ouden zongen) et la Poulière; la dernière avant la lettre, toutes d'après J. Jordaans.

422. ———————— Quatre pièces, Sujets de l'écriture sainte.

423. ———————— La Moquerie, deux exemplaires.

424. ———————— Le Christ crucifié, belle épreuve avant la lettre.

425. ———————— Le Christ mort sur les genoux de la St. Vierge, avant la lettre.

426. ———————— La Madonne avec l'enfant Jésus et des anges, superbe épreuve, avant la lettre.

427. ———————— Cinq pièces Sujets diverses.

428. ———————— Deux portraits, dont un avant la lettre, d'après A. van Dijck.

429. ———————— La Nativité, bis, première épreuve, ... BASAN. *Diction.* pag. 13, N°. 7

430. ———————— La grande Pêche, . . » 23, » 48

431. ———————— Le Christ à la croix, gravée à la pointe, première épreuve, c'est le plus *rare* de tous les Christ à trouver, belle, sans le nom du peintre, » 30, » 83

432. ———————— Le Christ à la croix et la Ville de Jerusalem, ... » 32, » 91

433. ———————— La Trinité, J. C. mort sur les genoux du Père Eternel, . . » 40, » 123

434. ———————— L'Assomption de la Ste. Vierge, ... » 51, » 4

435. ———————— La Ste. Vierge caressant l'enfant Jésus, quatre exemplaires, » 56, » 30

BASAN.

436. Bolswert. (S. à) Deux pièces, la Ste. Vierge et l'enfant Jésus, sans et avec l'adresse de *van den Ende*, . . . pag. 58, N°. 36

437. ————— La Ste. Famille, ou l'enfant Jésus et St. Jean caressent un agneau, ... » 60, » 60

438. ————— La Ste. Famille, ou l'enfant Jésus, caresse la Ste. Vierge. Première épreuve, ... » 63, » 55 et le même Sujet, deux fois, avant et avec l'adresse *G. Hendrix.*

439. ————— La Ste. Famille, ou l'enfant Jésus tient un oiseau, belle épreuve, avant l'adresse, ... » 64, » 58

440. ————— Ste. Therèse aux pieds de J. C. deux exempl., . . . » 87, » 33

441. ————— Quatre pièces sujets diverses.

442. Bolswert. (Boëte) Trois pièces, la Ste. Cêne et un autre, ... » 26, » 62

443. Bloemaert et M. Borrekens. Trois pièces diverses.

444. Caukercken. (Van) Trois Sujets de Martyrs.

445. ————— Deux pièces, Sujets divers.

446. Coster, Clouet et à autres, six Portraits diverses.

447. Dalen. (C. van) Portraits d'Anne Marie Schuurman, deux pièces, avant et avec l'adresse.

448. ————— Portrait du Prince Johan Maurits de Nassau, forme ovale, avec les armoires en trophée.

449. ————— Deux pièces Sujets historiques.

450. ————— Cinq portraits de Petri, bis, Silvius, bis et Hommius.

451. Danckerts. (D.) Trois sujets d'après Wouwerman.

452. ————— Cinq pièces d'après Berghem et Wouwerman.

453. Delff. (W.) Portrait de Guillaume et de Maurits de Nassau, superbes épreuves, avant la lettre, et deux autres.

454. ————— Idem de Guillaume et de Frederic Henri, comtes de Nassau, trois pièces.

455. DELFF. (W.) Portrait de la Reine Christine de Suède, belle épreuve.

456. ———— Idem du peintre M. Miereveld, superbe épreuve, avant la lettre.

457. ———— Idem des Savants celèbres, belles épreuves, quatre pièces.

458. ———— Idem de Ministres et de Savants, sept pièces.

459. ———— Idem diverses, dix pièces.

460. EYNHOUDTS, (R.) Cinq sujets historiques.

PORTEFEUILLE N°. 11,

suite du Portefeuille précédent.

461. GALLE. (C.) Quatre Sujets diverses.

462. ———— Cinq Sujets diverses.

463. GALLE. (T.) Cinq Sujets historiques.

464. GELDORPIUS et VAN GUNST. Trois Portraits diverses.

465. HOLSTEYN. (P.) Quatre Portraits de l'Amiral Pieter Florisz. dont deux avant le nom du peintre et du graveur.

466. HONDIUS et HOOGSTRATEN. Cinq pièces diverses.

467. JODE, (A. DE) Les Portraits de Jean et de Corneille Evertsen, belles épreuves.

468. JODE. (P. DE) Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

469. ———— Six Portraits de Savants et d'autres.

470. ———— Portraits divers de Rois, de Reines et d'autres, vingt-trois pièces.

471. ———— St. Martin Evêque de Tournai.

472. ———— Cinq Sujets d'histoire divers.

473. LAUWERS. (N. et C.) Quatre pièces Sujets historiques.

474. LOMMELIN. (A.) Dix Portraits d'écclesiastiques et d'autres.

475. LYVINS et autres. Quatre Portraits.

476. MATHAM. (T.) Portrait de Jaques Baron de Wassenaer, belle épreuve.

477. MATHAM. (T.) Portrait de Witte Cornelisz. de Witte, Vice-Amiral, forme ovale, superbe épreuve.

478. ——————— Idem de Joannes Banning Wuytiers; belle épreuve.

479. ——————— Portraits de Vossius et Barleus; avant la lettre.

480. ——————— Quatre Portraits de Gerardus Hoogeveen.

481. ——————— Sept Portraits divers, de Barleus, Vossius et de Vondel.

482. ——————— Six Portraits divers, de Graswinkel, Barleus, Fairfax, de Geer, etc.

483. ——————— Quatre Sujets de l'Histoire sacrée.

484. ——————— Deux Sujets Historiques.

485. MOUZYN. (....) Le Portrait de M. Adriaansz. de Ruyter; forme ovale avec un trophée d'armes, d'après Aldewereld.

486. ——————— Portrait de l'Amiral Corn. Tromp, d'après G. v. d. Eekhout.

487. MUNNICKHUYSEN. (J. v.) Portrait de Voetius, bis, et trois autres.

488. NATALIS. (M.) St. Bruno, d'après Bertolet, et un autre.

489. NEEFFS. (J.) Portrait de Joannes Tollenaar, avant le nom du graveur, bis.

490. ——————— Idem de H. Sneyers, première épreuve.

491. ——————— Cinq pièces diverses.

492. ——————— Le Christ devant Pilate, et devant Cajaphe; avant le nom du graveur, et deux autres.

493. ——————— Six Portraits diverses.

404. PERSYN. (VAN) Portrait de l'Amiral Meppel, Hooft, et deux autres.

495. PONTIUS. (P.) Idem de Philippe IV entouré d'emblèmes allégoriques, d'après Rubbens.

496. ——————— Idem du même et de la Reine Elisabeth, d'après le même.

497. ——————— Six Portraits de Peintres célèbres, et d'autres d'après van Dyck.

498. ——————— Six Portraits de Savants et d'autres.

499. ——————— Sept Portraits divers.

500. Pontius (P.) Le Christ présenté dans le temple, dans les bras de Zacharie.
501. ———— La Massacre des innocens en deux planches, et la Fuite en Egypte.
502. ———— Le Christ au sépulcre, sur les genoux de la Vierge et le même sujet, d'après le Titien.
503. ———— Quatre pièces l'Adoration du Christ.
504. ———— St. Roche, et trois Sujets divers.
505. ———— Le Roi boit et un autre, d'après Jordaans.

PORTEFEUILLE N°. 12,

suite du Portefeuille précédent.

---

506 Sneynes. (H.) Une Vierge assise sur le haut d'un dég qu'environnent plusieurs Saints et Saintes, *Basan* 6 N°. 61.
507. ———— Le même sujet, première épreuve, *fort rare*.
508. Schuppen (P. van) Trois Portraits, parmi lesquels du Baron de Mierbeck, *fort rare*.
509. Suijderhoef. (Jonas) Portrait de Gilles de Glarges, belle épreuve.
510. ———— Idem de Philippe III, Ladislaus VI et de Fernand III, Empereur d'Autriche.
511. ———— Idem de H. Goltzius et deux autres.
512. ———— Cinq Portraits différents.
513. ———— La Chûte des anges, en deux planches.
514. ———— Des Satyrs, jouant avec des panthères, et le bis.
515 ———— Chasse aux Lions et Tigres, belle épreuve et *rare*. *Basan*, pag. 232, N°. 2.
516. ———— Tabagie, avec des paysans en dispute, et deux autrès, belles épreuves.
517. ———— Un Paysan joyeux, soit disant le hareng sec.
518. Spuyt. (B.) Borée enlève Orithée, avant la lettre.
519. Valck. (J.) Portrait de N. J. Honingh.

520. VERMEULEN. (C.) Portrait de Magolotti, deux exempl. et le bis avant l'adresse, belle épreuve.

521. ———— Le même; superbe épreuve, avant la lettre.

522. ———— Le même; le Visage est achevé, mais le chevelure, la cuirasse et les drapéries, sont seulement indigués en ovale, sans rideau, avec le nom écrit. *Unique.*

523. ———— Le même, disposition avec crayon blanche et noire; la tête seule est gravée légèrement, et la figure est retournée à main gauche. *Unique.*

524. ———— Portrait de Dominus van der Borcht, et le bis, superbe épreuve, avant l'adresse de *Le Bas.*

525. ———— Portrait de Mezetin, et le bis, superbe épreuve, avant la lettre.

526. ———— Portraits de P. van Bertin, de Jos. Roettiers et de Mignard.

527. ———— Idem de Charles Amedée Broglie et de Louis XIV; belles épreuves.

528. ———— Idem de François de Montmorency et de H. Meijeron.

529. ———— Cinq Portraits divers.

		BASAN.
530. VISSCHER. (C.) La Fricasseuse, et le bis,	Pag. 26,	N°. 14
531. ———— Le joueur de vielle, d'après A. van Ostade, ...	» 26,	» 15
532. ———— Le Vendeur de mort-aux-rats; belle épreuve, signé Mariette, 1667,	» 26,	» 16
533. ———— La Bohémienne, et le bis,	» 26,	» 17
534. ———— L'Antiquaire, et le bis; superbe épreuve, ...	» 30,	» 30
535. ———— Portrait de Coppenol, et une Feuille, écrite de la main de ce célèbre écrivain, ...	» 42,	» 22
536. ———— Portrait de Petrus Scriverius,	» 42,	» 23
537. ———— Achille, étant à la cour de Lycomedée, est reconnu par Ulysse, et le bis, ...	» 33,	» 43

538. ———— Le Bordel, bis, premières épreuves; une Tabagie et le bis, et un autre sujet.

539. Visscher. (J.) Les Portraits du Vice-Amiral van der Hulst, et quatre autres.

540. ——————— Idem de P. Proëlius et bis, avant la lettre; belle épreuve.

541. ——————— Les Portraits de Thadeus Lantman et le bis, et celui de Cornelius Cats; belle épreuve et *rare*.

542. ——————— Portrait de Verhelst, et le bis, avant la lettre; superbe épreuve et un autre.

543. ——————— Le Maure tenant un arc et une flèche dans la main.

544. ——————— Suite de quatre estampes des Tabagies, d'après A. Brouwer, et le bis.

545. ——————— Suite de deux estampes Tabagies, d'après A. van Ostade.

546. ——————— Les Joueurs du trictac, d'après A. van Ostade, trois exempl.

547. ——————— Le Tâtonneur, d'après A. van Ostade, trois pièces, à l'adresse de *F. de Wit,* et une chez *P. Schenk.*

548. ——————— Le même sujet; superbe épreuve, avant la lettre et l'adresse.

549. ——————— La danse des Paysans, et le bis d'après A. van Ostade.

550. ——————— Le même sujet, avant l'adresse, et le bis avant la lettre.

551. ——————— Le même sujet, quatre pièces.

552. ——————— Le même sujet, avant l'adresse de *N. Visscher.*

553. ——————— Intérieur d'une tabagie, et le bis, d'après A. van Ostade.

554. ——————— Deux Paysages avec des chevaux etc., première épreuve, *fort rare*, avec l'adresse de *F. de Wit* et *Bouwerman*, avec un B. en place d'un W.

555. ——————— Cinq estampes Sujets Militaires, d'après Wouwerman, dont deux avant la lettre.

556. ——————— Suite de douze Vues des Rivières, d'après van Goijen, bis No. 1—4, et deux autres.

557. Visscher. (L.) Portrait de l'Amiral J. de Liefde, avant la lettre, première épreuve.

558. Visscher. (L.) Portraits de Jean de Wit, le bis, et les Frères réunis; belle épreuve.

559. ——————— Idem du Général Rabenhaupt, de N. Tulp et deux autres.

560. Voet. (Alex.) Les Joueurs aux cartes, d'après C. de Vos.

561. Vorsterman. (L.) Les Fiançailles de la Ste. Vierge, la Naissance du Christ, la Fuite en Egypte, et trois autres, d'après Rubbens.

562. ——————— Les deux Souffleurs, chaude et froid, et six autres sujets, d'après Rubbens et Jordaans.

563. ——————— Neuf portraits de Peintres celèbres.

564. ——————— Le Portrait de François de Moncada, avec un vers ajouté, *rare* et non mentionné par aucun Biographe.

565. ——————— Le Marquis de Marabello, avant la lettre; superbe épreuve, et quatre autres.

566. ——————— Les Portraits du Bourgemestre Rocox et un autre, bis, avant la lettre, et avec et sans l'écussion.

567. Witdouc. La Naissance du Christ, et deux autres, d'après Rubbens.

568. ——————— St. Ildefonse, et le bis; première épreuve, après al même.

569. ——————— La Ste. Vierge qui monte au ciel, environnée d'anges; première épreuve, et deux autres.

570. Huit Portraits par des maîtres divers.

571. Quelques pièces diverses, en un ou deux lots.

PORTEFEUILLE N°. 13,

contenant des estampes d'après N. BERGHEM, *par* DANCKERTS, VISSCHER *et d'autres, sélon la Catalogue de* de Winter.

	DE WINTER. N°.
572. Le lé à prende des pincons (dit: *Vinkebaantje*), par D. DANCKERTS; prem. épr., bis avec les lettres,	57
573. Le Chasse aux Cerfs, par le même; prem. épr.	58

	DE WINTER. N°.
574. Le Bal des Paysans, par J. VISSCHER; prem. épr.	59
575. Le même, avant le *Cum previligio.*	
576. Le grande Paysage avec du Bétail, et le pendant par le même, bis, ...	60 et 61
577. Un idem, avec du Bétail descendant d'un montagne, par J. SUIDERHOEF, ...	62
578. Un Paysage avec des figures nues, par J. VISSCHER; deux épreuves, et trois avec les lettres,	63
579. Un Berger à cheval et du Bétail, par le même, bis,	64
580. La Traireuse de Chèvre, par le même, . .	65
581. Un Paysage avec une flague et des animaux buvant, par le même; deux épreuves, et un avec les lettres, ...	66
582. Un Idem en devant une fille s'occupe à traire un brebis, par le même, ...	67
583. Quatre grand Paysages en largeur, par le même, N°. 69, bis, et 70; premières épreuves, . .	68—70
584. Suite les quatre espaces du Jour, par le même,	72—75
585. —— le même, N°. 72 et 74 prem. épreuves.	
586. —— des quatre pièces, Paysages en largeur, et bis par le même, avec quelques prem. épr.	76—79
587. Suite de six pièces, idem, comme les précédentes,	80—85
588. —— les N°. 81, 83, prémières épreuves.	
589. —— de six pièces, les mêmes épreuves.	
590. —— de six pièces, les mêmes épreuves.	
591. —— de six pièces, le même N° 80, bis, manque N°. 82.	
592. Suite de quatre pièces Paysages en largeur, par le même, prem. épreuves, bis.	
593. Suite de quatre pièces, comme le précédente, par le même, ...	86—89
594. Suite de quatre pièces, plus petites, idem par D. DANCKERTS, N°. 92, bis, ...	90—93
595. Suite de six pièces idem, par le même, . . .	94—99
596. Dix neuf pièces, diverses, idem, par C. et J. VISSCHER, ... Chez les quelles sont de différentes prem. épreuves et doubles.	100-111

DE WINTER.

597. Suite de quatre pièces Paysages en hauteur, et trois, sujets des quatre pièces en largeur, par J. VISSCHER. . . . . N°. 112-127
598. Répétition de N°. 124—127.
599. Quatre suites de Paysages avec des Animaux, de grandeur différ., par D. DANCKERTS et J. VISSCHER, 128-147
600. Deux suites, comme les précédentes en largeur, par J. GRONSVELT, ... 148-157
601. Suites de huit pièces idem en largeur, par J. VISSCHER, ... 158-165
602. Suites différents des mêmes sujets en largeur et en hauteur, parmi lesquelles il y a des belles épreuves avec les lettres et des doubles, par des graveurs différents; avec quelques autres estampes, manquent N°. 187 et 188, . . . 166-190

PORTEFEUILLE N°. 14,

contenant des estampes Historiques, par des anciens Maîtres.

603. L'Entrée Solemnelle du Comte de Leycester à La Haye, en 1635. Douze feuilles, *extrèmement rare*, et non décrite.
604. La Rétablissement de la Digue à Vianen; épreuve, avant les lettres. L'Eglise Neuve ou de Ste. Catharine à Amsterdam, avant l'incendie de 1645, par C. J. VISSCHER.
605. Destruction du Pont Farnèse, deux feuilles, par R. DE HOOGHE.
606. La Maison Lovenstein, avec portraits de de Groot et Hoogerbeets, par le même.
607. Le grand Chariot-à-voile du Prince Maurice, inventé par Simon Stevin, par G. SWANENBURGH. Trois feuilles. *Rare.*
608. La Grande Cavalcade à l'entrée de Marie de Medicis à Amsterdam, en 1638. Sept feuilles, très belle édition avec les noms écrits des personnages.

609. La Cavalcade entière, sur le chemin de Harlem; prem. édition, avant les lettres et avant les armoiries dans l'air, et quatre pièces des Décorations, par P. NOLPE, d'après C. Moijaart

610. La retraite du garnison Espagnol hors de Gennep à Venlo, en 1641, d'après J. Marssen de Jonge; quatres feuilles, et six autres Sujets égâls

611. L'Incendie de la vielle Maison de Ville à Amsterdam, par J. DE BAAN, bis, et six pièces Ports de Mer, par VAN DER HEYDEN et LINGELBACH. *Rare.*

612. La Paix de Munster, dans 1648, par J. SUIJDERHOEF, d'après G. Terburgh; épreuve superbe.

613. L'Entrée de la Reine Henriëtte Marie à Amsterdam, en 1648, par P. NOLPE, d'après Pierre Potter, trois feuilles; quatre pièces de Décorations et deux pièces d'Arcs de Triomphe à la même occasion, par le même.

614. Le Dam, avec la Tour nonachevée de l'Eglise Neuve à Amsterdam, par J. VAN DER ULFT, bis, avant l'adresse.

615. Les Fortins (Blokhuizen) sur l'Amstel, en 1650, par P. NOLPE. *Rare.*

616. Les Solemnités du Mariage de Charles Gustave de Suède avec Hedwig Eleonore, par C. VISSCHER. *Rare.*

617. La Repture du Digue de St. Antoine, hors d'Amsterdam, 1651, bis, prem. édition, par P. NOLPE, d'après W. Schellinckx, moins acheyé.

618. Le Brisure du pont à Franeker, 1650, par J. VISSCHER; trois feuilles.

619. Le même, avec des changements rémarquables; belle édition.

620. L'Entrée de la Princesse Marie Stuart et Guillaume de Nassau à Amsterdam, 1660; six feuilles, avant le nom.

621. Phénomène à la présentation du serment à Orange, 1665, par J. VISSCHER, d'après Post, bis.

622. Victoire remporté par Guillaume III sur la Boyne, 1690, par TH. MAAS; deux feuilles.

623. Incendie à Groote-Broeck, 1691, par J. LUYKEN; quatorze pièces de la livre des Incendies (brandboek), par J. VAN DER HEYDEN; Victoire de Capit. Daniëls, dit Brackman, et un autre.

624. Quelques pièces, par ROM. DE HOOGHE, en un lot.

625. Un lot de Portraits différentes concernant à l'Histoire d'Angleterre.

626. Dix-neuf Portraits de Personnes apartenant à l'Histoire d'Angleterre, par J. HOUBRAKEN; belles épreuves, ~~plusieurs~~ avant la lettre.

627. Dix-huits Portraits de Personnes différentes, par le même; et trente-six Portraits de Peintres et autres personnes, en un ou deux lots.

La Manière Noire ou Mezzo-tinto.

628. VERKOLJE. (N.) Dix pièces Portraits de N. et J. Verkolje, Bauer, Moulard et Hondius.

629. ——————— Huit pièces idem de J. Pietersen Somer, Voet, etc.

630. ——————— Le Bain de Diane, le Tableau et la Lueur de la Chandelle; neuf pièces.

631. ——————— La Souricière, la Paréreuse, la Servante en chemise; six pièces.

632. VERKOLJE. (J.) Sept pièces Portraits différents.

633. ——————— Hagar, la Sainte Famille, la Bohémiènne, etc.; six pièces.

634. ——————— Douze pièces différents.

635. Vingt pièces par des Maîtres différents.

PORTÉFEUILLE N°. 15.

Estampes des Graveurs du XVIIIe et présent siècle.

---

636. CLAESSENS. (L. A.) La Garde de Nuit d'après Rembrandt, épreuve choisie, avec les noms et avant la titre.

637. ——————— La Femme Hydropique, d'après G. Dou; idem sur papier de chine.

638. ——————— Le même, avant toute lettre.

639. ——————— Le même, épreuve à l'eau forte, non achevé.

640. ——————— La Descente de la Croix, d'après Rubbens, avec les noms, avant le titre, et épr. sup.

641. ——————— Le même, avec le nom, et le titre, à l'eau forte.

642. CLAESSENS. (L. A.) Six pièces sujets divers, belles épr.

643. ——————— Trente six pièces diverses, dont plusieurs épreuves à l'eau forte.

644. COUWENBERG. (H. W.) Les Syndics (dit Staalmeesters), d'après Rembrandt, épreuve à l'eau forte, non achevé.

645. ——————— La Femme dans le niche, d'après G. Dou, trois épreuves à l'eau forte, différément, non achevé.

646. ——————— Portrait de J. Mendes de Leon, non publiée, papier de chine.

647. ——————— Idem de Dr. Haakman, idem.

648. ——————— Idem de W. de Clercq, belle épr.

649. ——————— Buste de la Reine des Pays-Bas, étude Académique, et deux autres.

650. FREY. (J. DE) Les Syndics (dit Staalmeesters), d'après Rembrandt, deux épreuves, avant et avec les lettres.

651. JOSI. (C.) La Ste. Vierge, et l'enfant Jesus, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre, papier de chine.

652. ——————— Peace, prem. et sec. épr. et des Digues rompues, deux pièces, bis.

653. MUIJS. (R.) Le Combat Naval a Doggersbank, et une vue de Rivage.

654. PORTMAN. (L.) Les Séraphins, d'après de Wit, et Pourtr. S Cruys.

655. SALLIETH. (M.) L'entreprise célèbre sur Londrès et Rochester, d'après Langendijk, très belle épr. à l'eau forte, bis, première ebauche.

656. ——————— La Bataille de Nieuwpoort, d'après le même, épreuve avant le titre, bis.

657. SLUYTER. (D. J.) La Fille au huîtres, d'après J. Steen, belle épr., papier de chine, et une étude Académique.

658. ——————— Portrait de J. de Vos Wz., non publiée.

659. VINKELES. (R.) Fêtes de la Revolution et d'Allianee 1795, épreuves avant la lettre.

660. ——————— et autres Maîtres. Dix huit pièces diverses.

661. Dix sept pièces, le Desastre de Leyden 1807, et sujets divers, épreuves à l'eau forte.

Ecole Allemande,

PORTEFEUILLE N°. 16,

contenant les anciens Maîtres Allemands.
Selon de BARTSCH.

662. Neuf pièces, la Vie de Jésus Christ et quelques saints, par JACOB CORNELISZ, 1541, grav. sur bois, *très rare*, ... Vol. VI.

AELBERT DURER, pag. 30. Vol. VII.

	N°.
663. L'Homme de douleurs, *très rare*, et bis,	21
664. Jésus Christ au croix, seulement en contours. Ces deux non décrits; les trois bons Juifs (Die drei guten Juden), idem par HOPFER.	
665. Les petits Chiens, non décrite, *rare*.	
666. Les Trois Rois et St. Jérome, 1512, grav. sur bois, ...	3 et 13

LUCAS DE LEYDE, pag. 339.

667. Marie Madelaine, se livrant aux plaisirs du monde, *très rare*, sup. épr., bis avec l'adresse de *Amelite*, ...	122
668. Les sept Vertus et la Dame, sur bois, copie par WIERIX, ...	127–133 et 146
669. L'Espiègle (Uilenspiegel), *très rare*, sup. épr. et la copie, et trois pièces diverses, ...	159

BARTSCH, Vol. VIII.

BARTHELEMY BEHAM, pag. 84.

N°.

670. Cinq pièces, Judith et les Vierges, ... 3, 5, 6, 8
671. Cinq pièces, Christophe, Cimon, Cléopatre et Lucrèce, ... 10—12, 14
672. Neuf pièces, Sujets divers, 16—18, 20, 26—28, 30, 31
673. Neuf pièces, idem, . . 32, 35, 38—40, 43, 49—51
674. Les Portraits des Empereurs Charles V et Fernand I, prem. et sec. état, ... 60, 61
675. Idem d'Erasme, Balderman et L d'Eckh., prem. et sec. état, ... 63, 64
676. Cinq pièces divers; non décrits.

HANS SEBALD BEHAM, pag. 114.

677. Dix neuf pièces, Sujets du l'ancien Testament en états divers, bis, N°. 4 et 15, ... 1—16
678. Treize pièces, Sujets du Nouveau Testament, idem, manque N°. 20—22 et 27, ... 17—30
679. Quatorze pièces de l'Enfant prodigue, suite de quatre estampes, en états diverses, . . 31—34, 35
680. Vingt pièces, Jésus Christ et les Apôtres, 36—42 et 43—54
681. Vingt quatre pièces, les mêmes, prem. et sec. état.
682. Huit pièces, Les quatre Evangélistes, bis, 55—58
683. Neuf pièces, des Saints, manque N°. 61, . . 59—66
684. Trente et deux pièces, Histoires Profane et de Mythologie, manque N°. 72, 85 et 86, . . . 67—95
685. Suite de douze estampes. Les travaux d'Hercule, bis, ... 97-107
686. Les mêmes, prem. et sec. état.
687. Seize pièces, suite de huit estampes diverses, et les Planètes et quatre copies, ... 109-120
688. Quarante-trois pièces, Sujets Allégoriques et quatre copies. Manque 139, 147, 148 et 152, 121-153
689. Dix-neuf pièces, Sujets de Genre, et Figures de villageois et copies 153-165
690. Trente-trois pièces, Nôces et Marches de village et Militaires, manque 190, 191, 193, Parmi lesquels il y a plusieurs premières états et copies, 166-200

BARTSCH, Vol. VIII
N°.

691. Six pièces, Sujets différents, ... 205-209

692. Trente-cinq pièces, Sujets rondes, et en largeur, Vignettes et Armoiries; tous décrits par *Bartsch.*

693. Vingt et un pièces. Adam et Eve, et les sept Planètes, bis, ... apendix 1 et 5

694. Sept pièces diverses.

GEORGE PENCZ, pag. 321.

695. Vingt pièces, sujets de l'ancien Testament, 1—19 et 24

696. Vingt-six pièces, la vie de Jésus Christ, . . . 30—54

697. Huit pièces, du Nouveau Testament, manque 58—61, ... 55—60

698. Seize pièces, sujets Historiques et de la Fable, 70—85

699. Quatre pièces, le conte d'A. d'Eyb., prem. et sec. état, ... 87—88

700. Neuf pièces, sujets diverses, et Artemisia, . 89—97

701. Dix-neuf pièces, Allégoriques, ... 98-116

702. Neuf pièces, les six Triomphes; décrites par Petrarque, et trois pièces Ornaments, . . . 117-122

703. Portrait de Jean Fréderic de Saxe, sup. épr. 126

HENRI ALDEGREVER, pag. 363.

704. Dix pièces, Histoire d'Adam et d'Eve, 1—6 et 9—12

705. Vingt-six Sujets de l'ancien Testament, . . 13—36

706. Treize pièces du Nouveau Testament, . . . 38—49

707. Sept pièces des Vierges et des Saints, 50—52, 57—60

708. Douze pièces de l'Histoire Profane, . . . 62—73

709. Huit pièces de la Fable (manque N°. 78), . . 74—82

710. Treize pièces, les Travaux d'Hercule, . . . 83—95

711. Cinq pièces, Hercule et Anthée, et autres, 96, 98, 100-102

712. Quatorze pièces, Allégories, ... 103-116

713. Quatorze pièces, les Vertus et les Vices, . 117-130

714. Quatorze pièces, Sujets divers, ... 131-143

BARTSCH, Vol. VIII.
No.

715. Vingt-deux pièces, les Danseurs de Nôces, etc. 145-180 manque Nos. 146, 148—151, 153, 156, 157 et 173, 175—179.

716. Le Portrait de Guillaume, Duc de Juliers, sec. épreuve, ... 181

717. Les Portraits de Jean de Leyden et de Bern. Knipperdolling; sub. épreuves. *Très-rare*, 182 et 183

718. Le Portrait de Martin Luther et de Philippe Melanchton, ... 184 et 185

719. Les Portraits de Alb. van der Helle, Buste de Veillard et Henri Aldegrever, 1530 et 1537, 186-189

720. Trente-six pièces Vignettes, Ornéments, etc.; toutes décrites par *Bartsch*.

721. Deux pièces, attribué à Aldegrever; non décrits.

722. Une Assemblée à une table avec des mets, 1545; *rare*. Voyez *Brulliot*, monogr. 1313.

723. Le Circoncussion avec la marque C. V. B. Gravure sur bois et en clair obscur; forme ronde.

724. Un pièce d'ornement en quatre feuilles, gravure sur bois.

PORTEFEUILLE No. 17,

contenant les eaux fortes et gravures des Maîtres Allemands Modernes.

---

725. Brand. (J. C.) Vingt quatre Paysages, et trois pièces par Boeck.

726. Daellinger. Six pièces d'Animaux.

727. Ditricy. Dix pièces Historiques et Fragments.

728. Erhardt. Quatre-Vingt pièces Paysages et Études.

729. Ermels. Huit pièces dans la manière de Breenberg.

730. **Franck.** Vingt-six pièces Militaires.

731. **Grim.** (L. E.) L'Oeuvre de ce Maître, contenant des Fragments, de Figures et d'Animaux, et **Le Gros**, treize pièces Paysages.

732. **Jegher.** (C.) Cinq Gravures sur bois, Sujets Historiques.

PORTEFEUILLE No. 18,

contenant le suite du Portefeuille précédent.

733. **Koning**, **Kininger** et **Kageneck**. Vingt pièces Paysages et Études d'hommes

734. **Kilian.** (L.) Quatre pièces Sujets Historiques et Portraits.

735. **Loose.** (F.) Six Paysages, et un par **Zing**; épreuve avant les lettres.

736. **Molitor.** (M. de) L'Oeuvre de ce Maître, contenant des Paysages montagneux.

737. **Prenner.** (V.) Un Portrait d'Homme, d'après van Dijk.

738. **Reinhardt.** Vingt-cinq pièces études d'Animaux.

739. **Rauschner.** Dix-huit Paysages.

740. **Rugendas.** Quarante-deux pièces des Empereurs à cheval, des Militaires et des chevaux.

741. **Rietel** et **Schroter.** Quatre Portraits.

742. **Schönberger.** Vingt pièces Paysages.

743. **Schultze.** Un Sujet des Fables de La Fontaine, et **Sedelmayr**, deux pièces d'après Rijckaert.

744. **Schenau** et **Spilenberger.** Douze pièces divers.

745. **Umbach.** L'Oeuvre de ce Maître, contenant des Sujets Historiques, de Genre et Paysages.

746. **Winter.** (R.) Douze pièces Sujets d'Animaux.

747. Estampes divers à l'eau forte, par des Maîtres inconnus.

748. Quelques Portraits et Sujets Historiques, par des Maîtres divers.

PORTEFEUILLE N°. 19,

contenant l'ouvrage de G. F. SCHMIDT, *de* Berlin.

PORTRAITS.

Selon le Catal. de JACOBY.

749. Portrait de Larghilière (non décrit). N°.

750. Le Pasteur Dieterich, ... 4

751. Le Margrave d'Anspach, Carl Wilhelm Friedrich, 7

752. Le Pélérinage de Piété, ... 13

753. Mad. A. de la Vigne et Antoinette de la Garde, 29, 31

754. G. G. de Tubiers de Caylus, Evêque d'Auxerre, bis et ter, ... 40

755. Le Comte d'Evreux, d'après H. Rigaud, avant la lettre, bis ord., ... 42

756. J. B. Rousseau, d'après Aved, ... 44

757. St. Albain, Archévêque de Cambray, d'après H. Rigaud, bis et ter, ... 47

758. F. le Chambrier, d'après le même, ... 49

759. M. de la Tour, d'après lui même, ... 50

760. Dr. J. B. Silva, d'après H. Rigaud, ... 52

761. P. Mignard, d'après le même, épreuve avant la lettre, bis et ter, ord., ... 59

762. Philippe V, Roi d'Espagne, d'après van Loo, . 60

763. Henri Voguell, d'après Pesne, ... 64

764. Le Prince d'Anhalt-Bernbourg, d'après le même, et bis, ... 66

765. F. B. Oertel, Conseiller et bis, ... 68

766. A. Pesne, Peintre, d'après le même, ... 69

767. F. de Görne, Ministre du Roi de Prusse, prem. épreuve, ... 70

768. Auguste III, Roi de Pologne, d'après L. de Silvestre, prem. épr., bis et ter, ord., . . . 71

769. Marie Josephe, Reine de Pologne, d'après le même, bis, ... 72

Catal. de JACOBY.
N°.

770. J. Th. Eller, d'après A. Pesne, et bis, . . 73
771. Mad. de Grapendorff, et bis, d'après B. N. le Sueur, ... 74
772. Le Ministre G. D. von Arnim, d'après A. Pesne, belle épreuve. *Rare*, ... 75
773. De la Mettrie, celèbre écrivain, ... 76
774. M. de Woronzow, d'après L. Tocqué, . . . 77
775. Le Prince d'Esterhazy, d'après le même, épreuve avant la lettre, le bis, pap. de chine, le ter et quater ord., ... 78
776. Comte C. de Rasumowski, d'après L. Tocqué, épr. avant la lettre, *très rare*, et bis, . . 83
777. F. W. Borck, Ministre du Roi de Prusse, d'après Pesne, bis et ter, ... 86
778. D. Splitgerber, Banquier à Berlin, d'après Falbe, ... 87
779. Le Prince Henri de Prusse, d'après A. van Loo, avant la lettre, bis et ter, ... 88
780. M. Q. de la Tour, Peintre, d'après lui même, 89
781. A. F. Busching, celèbre Géographe, d'après Eriksen, ... 90
782. Le Maréchal de Katt, et bis, épr. avant la lettre, 91
783. Trois Portraits et trois d'après Lancret, 99, 118, 132, 140
784. Le Portrait de G. F. Schmidt, 1e et 2e état, 141
785. Idem de Hirsch Michel. *Rare*, ... 144
786. Deux pièces d'après Rembrandt, ... 147, 165
787. Sujets Historiques d'Alexandre le Grand, . 168, 169
788. La Présentation de la Ste. Vierge au temple, d'après P. Testa, épreuve avant la lettre, . 172
789. Le même, prem. touche, ou ebauché de la planche, *très rare*, ... —
790. Le même, état plus achevé, ... —
791. Sujets divers, Vignettes, etc., ... 187, 184
792. La Crucification et deux autres. . . . . . .

Niet verkocht

PORTEFEUILLE No. 20,

contenant l'Oeuvre de J. G. WILLE.

SUJETS D'HISTOIRE ET DE GENRE.

793. Agar, présenté à Abraham par Sara, d'après Ditricy.
794. Le même, avant la bordure et avant toute lettre, noms et écusson, épreuve retouché au crayon et avec du bistre.
795. Le même, avec la bordure, et avant toute lettre, comme le précédent, bis, sur papier de chine, un des six épreuves.
796. Le mort de Marc Antoine, d'après Battoni; on y voit écrit de la main de Wille: »*ébauche de ma planche.*"
797. Le même, sec. épr. idem, »*le premier que j'ai retouché.*"
798. Le même, sec. épr. retouchée.
799. Le même, troisième épr. idem, on y voit écrit de la main de Wille: »*le troisième que j'ai retouché.*"
800. Le même, quatrième épr. idem.
801. Le même, avant toute lettre avec l'écusson, cinquième épr., et tout à fait terminé.
802. La Mort de Cléopatre, d'après Netscher, épr. ébauche, *très rare.*
803. Le même avant toute lettre.
804. Le Maréchal des logis, d'après P. A. Wille, ébauche retouchée avant le titre.
805. Le même, avant toute lettre, épr. superbe.
806. Le même, avec la bordure et l'écusson, avant toute lettre, avec remarques.
807. Le même, avant la dédicace.
808. Le même, achevé.
809. Les Offres Reciproques, d'après Ditricy, prem. épr., avant toute lettre, la marge non entièrement nettoyée.
810. Le même, sec. épr., comme le précédent.
811. Le même, avant les noms, avec le titre et l'écusson.
812. Le même terminé.

Niet verkocht

813. Instruction Paternelle, d'après Terburgh, sup. prem. épr., avec beaucoup de changements.

814. Le même, avec la bordure, de même avant toute lettre.

815. Le même achevé, bis.

816. Le Concert de Famille, d'après G. Schalken, superbe prem. épr., avant la bordure, et avant toute lettre et l'écusson.

817. Le même, avec la bordure, avant toute lettre.

818. Le même, avec l'écusson, avant toute lettre.

819. Musiciens ambulants, d'après Ditricy, prem. épr., avant toute lettre.

820. Le même, seconde épreuve, mais avant toute lettre.

821. Le même, achevé.

822. La Mère de G. Dou, d'après G. Dou, on lit de la main de Wille. » *Cette épreuve est encore crayonné au crayon et moins travaillé.*"

823. Le même, id., » *Première ébauche de la planche, moins travaillé*," épreuve, *très rare.*

824. Le même, id. » *Cette épreuve n'est encore que l'ébauche de la planche*", elle est *très rare.*

825. La Tante de G. Dou, d'après G. Dou, ou lit en bas de l'estampe, écrit de la main de Wille. » *Première ébauche de la planche, avant l'écusson, moins travaillé*, épr., *très rare.*

826. Le même avant toute lettre, avec l'écusson.

827. La Tricoteuse Hollandaise, d'après van Mieris, on lit » *épreuve, rétouchée, de blanc dans la bordure,*" avant toute lettre.

828. Le même, superbe épreuve, avant toute lettre, et avant l'écusson.

829. Le même idem, avant toute lettre, avec l'écusson.

830. La Cuisinière Hollandaise, d'après Metzu, épreuve corigé de blanc et de noir, avant toute lettre et avec l'écusson.

831. Le même, avant toute lettre, comme le précedent.

832. La Gazetière Hollandaise, d'après Terburgh; épreuve retouché au crayon, moins travaillé, avant toute lettre.

833. Le même idem.

834. Le même achevé, avant toute lettre, avec l'écusson.

Niet verhoogt

835. Les Soins, d'après P. A. Wille, épreuve retouché du crayon et l'encre de chine, avant toute lettre et autres états, six pièces.

836. Les Bons Amis, d'après Ostade, avant toute lettre.

837. Reitres et Lansquenets, suite de douze pièces, d'après Parrocel, bis, ter, manque, N°. 12.

838. Cinquante pièces, Paysages divers.

839. Dix pièces diverses, en partie ou entièrement gravé, par WILLE, *rare*.

PORTEFEUILLE N°. 21,

Suite de l'ouvrage de J. G. WILLE.

Niet verhoogt

CONTENANT SES PORTRAITS.

840. Aumale, (Le Comte d') avant toute lettre, *rare*.

841. Basle, (L'Evêque de) sans aucune inscription, *extrèmement rare*.

842. Berrier, (Nicolas René d'après de Lyon, avec l'adresse de *Bretis* et *Bazan*, bis.

813. Le même, sans les adresses, *très rare*, bis.

841. Le meme, avant toute lettre, retouché de blanc et noir, *extrèmement rare*.

845. Boullogne, (Jean de) d'après Rigaud, superbe épreuve, avant toute lettre.

846. Le même, idem idem, superbe épreuve.

847. Briseux, (C. E.) belle pièce et *rare*.

848. Carolus Theodorus, Comte Palatin du Rhin, d'après Ziesenis.

849. Charles Frédéric, d'après Guilleboud, belle épreuve et *extrèmement rare*.

850. Charles, Prince de Wallis, d'après Tocque, prem. épreuve, avant les armes finies; *extrèmement rare*, on peut dire *unique*.

851. Erlach, (Hieronimus von) d'après Rusca, *très rare*.

852. Florentin, Duc de la Vrillière, épreuve superbe, avant toute lettre, au coin de la marge des griffonnements à l'eau forte, *extrêmement rare*, bis, ter et quatre belles épreuves.

853. Frédéric II, Roi de Prusse, d'après Pesne, belle épr.

854. Le même, avant toute lettre, épreuve superbe.

855. Le même personnage, mais d'une dimension plus petite.

856. Foucquet de Belle-Isle, (C. L. A.) d'après Rigaud, prem. épreuve, sans l'écusson.

857. Le même, seconde épreuve, avec l'écusson.

858. Guerin, (Pétrus de) d'après Parrocel, épr. sup., avant toute lettre et l'écusson, *rare*.

859. Le même, achevé, bis, l'écusson non terminé.

860. Liébaux, (Henri) d'après Chevalier, *très rare*.

861. Ludovicus XV, le bien aimé, d'après Parrocel, le nom de Wille à gauche.

862. Le même personnage, Victor et Pacator, d'après Le Mogne, prem. épr., moins travaillé, avant toute lettre.

863. Le même, seconde épreuve.

864. Lowendal, (Le Maréchal de) d'après La Tour, prem. épreuve, avant les armes et toute lettre, *de la plus grande rareté.*

865. Le même, épreuve achevée.

866. Marigny, (A. F. Poisson de) épreuve non achevée, avant toute lettre, *très rare.*

867. Le même, achevé, belle épreuve.

868. Maurice de Saxe, d'après Rigaud, épr. sup. non achevé.

869. Neufville, (Fr. L. A. de) d'après Chevalier, épreuve avant les lettres Q off., très belle et *rare*.

870. Le même, avec les lettres Q off. à gauche.

871. Le même, avec les lettres au milieu.

872. Le même, belle épreuve.

873. Quatre pièces, Empereurs et Rois.

874. Franciscus Quesnay, d'après Chevalier.

875. Un Portrait en ovale de Dr. Schubars, non terminé, non mentionné et tout inconnu.

876. Deux Portraits de Baschi et de Pallu, gravé par Wille, sous le nom de J. Daullé, voyez Catal. *d'Einsiedel*, N°. 1546, la note.

PORTEFEUILLE N°. 22,

Estampes par les Maîtres du XVIIIe et du présent siècle.

---

877. F. Muller. La Madonna de St. Sisto di Rafaele, d'après le célèbre tableau de Raphaël d'Urbin, dans la Galerie de Dresde, dessiné par Mad. Seidelmann, très belle épreuve, avant la lettre et la dédicace.

878. ——— Le même estampe, non terminé, avant toute lettre, première épreuve.

879. ——— Le même, idem, sec. épreuve.

880. ——— Le même, idem, troisième épreuve.

881. ——— Le même et avec les lettres, épr. superbe.

882. ——— Le même, épr. à l'eau forte, prem. essai.

883. C. J. Schultze. Gravure d'après le même tableau, avant la lettre.

884. ——— Ganymède, avant la lettre, et le bis.

885. J. G. Muller. La Bataille de Bunckershill, d'après Trumbull.

886. ——— Mlle. Vigée Le Brun, d'après E. J. Le Brun.

887. ——— Louis Leramberg, d'après N. S. A. Belle.

888. ——— Louis Galloche, d'après Tocqué, épr. avant la lettre.

889. ——— Comte de Stolberg, d'après J. C. Rinsklake, idem idem.

890. ——— La tendre Mère, d'après F. Tischbein.

891. Schmidt. Catherine II. Impératrice de la Russie, d'après J. Toke, sup. épreuve, avant toute lettre.

892. ——— Le même, très belle épreuve.

893. Clemens. Fredric le Grand, d'après Cuningham.

894. C. Hess. Le Charlatan, d'après G. Dou, première épreuve, avant la lettre.

895. ——— Rubbens et sa première femme, d'après Rubbens.

896. Ulmer. La Ste. Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre.

897. ——— St. Cécile, d'après Mignard, avant toute lettre.

898. ——— Le même, avant la lettre.

899. J. Schmuzzer. Neptune et Thètis, d'après Rubbens, première épreuve avant toute lettre.

900. ——— Le même estampe, sec. épr. avant la lettre.

901. ——— St. Ambroise et Théodore le Grand, d'après P. P. Rubbens, première belle épreuve, avant toute lettre.

902. ——— Le même, épreuve avant la lettre.

903. ——— C. G. E Ditricy, d'après lui même, et le bis.

904 J. Schmuzzer. Sileno colla sua compagnia, d'après P. P. Rubbens.

905. Sintzenick. L'Enlèvement des Sabines, d'après le même.

906. A. Bannerman. Joseph racontant ses songes, d'après Spagnoletti, avant la lettre.

907. A. Bartsch. Chasse au Sanglier, d'après Snijders; épreuve avant toute lettre.

908. A. Geiger. Le Christ mort entouré de ses disciples, d'après A. van der Werff; maniere noire

909. G C Guttenberg. Joseph II suspend les convents dans son Empire, d'après Defrance, bis, et un autre.

910. E. Verelst. Le Garçon avec le chien, d'après G. Terburgh.

911. E. H. Schuler. La Religieuse d'Oviede, d'après Ph van Bree.

912. J. Frey. Cinq Sujets pieux, d'après Maratti, Guido et autres, et le Portrait de Maratti.

913. J. Seinmuller. Le Sainte Famille, d'après S. Ferrato

914. Schmitz. L'Apparition de Jésus Christ à la Madelaine, d'après F. Barocci.

915. J. S. KLAUBER. La Femme de F. van Mieris, d'après F. van Mieris.

916. ——————— Passage du Niemen et pendant.

917. C. HESZ. La Sainte Famille, d'après Rafaël; épreuve avant la lettre.

918. J. G. MULLER. Louis Seize, d'après Duplésis.

919. F. MULLER. St. Jean; prem. épreuve à l'eau forte, avec la tête, les mains et le papier blanc. *Rare.*

920. ——————— Ste. Catherine; belle épreuve, avant toute lettre.

921. ——————— Portrait de Rafaël d'Urbino, d'après Rafaël.

922. ——————— Adam et Eve, d'après le même; épreuve avant la lettre, le bis, ordinaire.

923. ——————— Portrait de Hufeland, d'après Tischbein.

924. ——————— Statue antique de Vénus et un autre.

925. J. SCHUMAN. Obéron, d'après von Koch.

926. J. J. WOLFF. Les Batailles d'Eylau et de Jéna, d'après C. Vernet.

927. INGOUF. Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après Le Barbier; épreuve avant la lettre. Le bis ordinaire et le Joueur de Violon; avant la lettre.

928. E. G. KRUGER. Neuf pièces de l'Histoire de Pologne.

929. Huit estampes par des Maîtres divers.

Ecole Italienne.

PORTEFEUILLE N°. 23,

contenant l'Ouvrage de MARC ANTOINE *et ses Contemporains du 16e siècle.*

Selon de BARTSCH, *Vol. XIV.*

I. SUJETS DU VIEUX TESTAMENT.

	N°.
930. Le Sacrifice de Noë, par M. DE RAVENNA, .	4
931. Le Sacrifice d'Abraham, par A. DE VENISE, .	5
932. La Manne, par le même, ...	8
933. David vainqueur de Goliath, ...	11

II. SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

934. Le Massacre des Innocens, avec le chicot; épreuve magnifique et superbement bien conservée, ...	18
935. Répétition de l'estampe, par M. DE RAVENNA, épreuve superbe, ...	20
936. Le copie et la prem. épreuve avant le nom du graveur et avant l'adresse de *Lafrery*, . .	—
937. Le copie B; prem. épreuve avant toutes lettres,	—
938. Le même; seconde épreuve avant l'adresse de *Lafrery*, ...	—
939. Répétition de l'estampe; copie non mentionné.	
940. La Ste. Cêne, par MARC. DE RAVENNA, . . .	27
941. La Ste. Vierge pleurante le corps mort de Jésus Christ; superbe épreuve. *Très rare*, . . .	34
942. Jésus Christ dans le tombeau, par A. DE VENISE,	36
943. Elymas, aveuglé par St. Paul, par le même,	43
944. St. Paul préchant à Athênes, ...	44

BARTSCH, Vol. XIV.
N°.

III. SUJETS DES VIERGES.

945. La Ste. Vierge assise sur une trône, . . . 46
946. La Ste. Vierge assise sur des nues; le copie A et une autre idem, marqué A. V., ... 47
947. La Ste. Vierge à la longue cuisse, très belle épreuve, ... 57
948. La Ste. Vierge au palmier, le copie A et B, 62
949. La Ste. Vierge au berceau, ... 63

IV. SUJETS DE SAINTS ET DE SAINTES.

950. Jésus Christ et les douze Apôtres; premières épreuves, avant la rétouche et les N^{os}. . 64—76
951. St. George, prem. état *Extrèmement rare*, 98
952. St. Jérome, ... 101
953. Le même, avec le petit lion, ... 102
954. Le Martyre de St. Laurent, d'après B. Bandinelli; épreuve très belle, ... 104
955. La pièce des cinq Saints, et la copie B, . . . 113
956. Le Martyre de Ste Félicite, ... 117
957. La Véronique, ... 122

V. LES PETITS SAINTS.

958. Ste. Agnès, superbe épreuve, et la copie, . 171
959. Ste. Anne et la Ste. Vierge, avec l'enfant, et la copie, ... 172
960. Ste. Apolonie, copie, et Ste. Catharine, belle épreuve, ... 173, 175
961. Ste. Catharine, et la copie, ... 176
962. Ste. Cécile, très belle épreuve, Ste. Hélène, et copie, ... 177, 178
963. Ste. Lucie et Ste. Marguerite, copies, . . 179, 181
964. Ste. Marthe, et copie, et Ste. Petronelle et la mort, ... 182–184

BARTSCH, Vol. XIV.
N°.

VI. SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

965. Didon, épreuve avant l'inscription, . . . 187
966. Le même Estampe, avec l'inscription, . . . —
967. Lucrèce, chef d'oeuvre de M. ANTOINE; très belle épreuve, ... 192
968. Le Copie A, prem. et sec. épreuves, et les Copies B, C et D, ... —
969. Ipigenie, par A. DE VENISE, ... 194
970. L'Empéreur rencontrant le guerrier, par le même, 196
971. Cléopatre, par le même, et la Copie C, . . 199
972. Le même Estampe, quatre copies, et un bas-relief de M. de Ravenna. 202
973. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, très belle épreuve, et les Copies A et B, . . 207
974. Le Triomphe de Marc Aurele; superbe épreuve, et la copie, ... 213

VII. SUJETS DE MYTHOLOGIE.

975. Vénus couchée sur un dauphin, ... 239
976. Marche de Silène, par A. DE VENISE, . . . 240
977. Le bas-relief au trois Amours, par M. DE RAVENNA, ... 242
978. Laocoön, par le même, ... 243
979. Le Jugement de Paris; superbe épreuve du Cabinet de Mariette, ... 245
980. Le même Sujet, copie du précédent,
981. Le même Sujet, copie par M. DE RAVENNA, . 246
982. La Bachanale, d'après l'antique; superbe épreuve, *extrèmement rare*, ... 248
983. Le même Sujet en contrepartie; aussi *extrèmement rare*, ... 249
984. Un Satyre se défendant pour une Nymphe, avec une copie inconnue, et un Satyre près d'une Nymphe couchante; planche non mentionnée, ... 279
985. Le Satyre et l'enfant, bis, ... 281
986. Leda, par M. DE RAVENNA, ... 283
987. Femme de Satyre, auprès de la statue de Priape, 284

		BARTSCH, Vol. XIV. N°.
988.	Vénus et l'amour, et le copie avec le changement, ...	286
989.	Orphée et Euridice, ...	295
990.	Faune accompagné d'un enfant, ...	296
991.	Vénus sortie du bain, très belle épreuve, *très rare*, ...	297
992.	Copies du précedente, A, B, C, D.	
993.	La Vendange, ...	306
994.	Le Faune et le Tigre, par M. DE RAVENNA,	307
995.	Vénus, l'Amour et Pallas, attribué à MARC ANTOINE, ...	310
996.	Vénus et l'Amour, et le copie, ...	311
997.	Hercule et Anthée, par A. DE VENISE, belle épr.	316
998.	L'Amour et les trois enfants, ...	320
999.	Piramus et Thisbé, ...	322
1000.	Vulcain, Vénus et l'Amour, ...	326
1001.	Les trois Grâces, ...	340
1002.	Les anglis de la Galerie dé Ghigi, . . .	342-344
1003.	Hercule et Anthée, très belle épr. et *rare*, .	346
1004.	Répétition du N°. 346, par A. DE VENISE,	347
1005.	Le quos ego, ...	352
1006.	Bis, la planche retouchée.	

VIII. SUJETS ALLÉGORIQUES.

1007.	La Femme au Croissant, ...	354
1008.	Le Songe de Raphaël, ...	359
1009.	Le vieux Berger et le jeune Homme, . .	366
1010.	La Prudence, ...	371
1011.	La Femme aux deux éponges, pièce *rare*, et deux copies, différents, ...	373
1012.	La Force, et copie, ...	375
1013.	L'Homme et la Femme aux boules, . . .	377
1014.	Le jeune Homme à la lanterne, belle épr., .	384
1015.	Les Vertus, suite de sept estampes, . .	386-392
1016.	Le Veillard, dans la roulette d'enfant, par A. DE VENISE, ...	400

BARTSCH, Vol. XIV.

IX. SUJETS DE FANTAISIE.

		N°.	
1017.	Les trois Docteurs, ...	404	95.
1018.	La Position des Armées de Charles V et de Soliman II, par A. DE VENISE, ...	419	7.
1019.	Chasse aux Lions, ...	422	13.
1020.	Les Grimpeurs, seconde épreuve, par A. DE VENISE, ...	423	3.50
1021.	La Carcasse, par A. DE VENISE, première épreuve, avant les lettres A. V., ...	426	10.50
1022.	Le Berger et la Nymphe couchée, . . .	429	51.
1023.	La jeune Mère, s'entretenant avec deux hommes, et le contre épreuve, ...	432	13.
1024.	L'Homme à genoux à la lisière d'un bois,	434	22.25
1025.	L'Homme endormie à l'entrée d'un bois, et copie,	438	27.
1026.	Un Empéreur assis, le prèmier épr., . . .	441	5.25
1027.	Le Soldat frappant l'homme nue, par A. DE VENISE, ...	448	19.25
1028.	La Femme pensive, le copie, et une non mentionnée, ...	460	4.25
1029.	Le Soldat, rattachant son haut-dechausse à sa cuirasse, par A. DE VENISE, copie A et copie B, par des anonymes, ...	463	1.=
1030.	Les deux Hommes nues debout, et le copie,	464	40.=
1031.	Les Chanteurs, ...	468	190.=
1032.	Le Joueur de Guitarre, ...	469	30.=
1033.	La Barque, par A. DE VENISE, ...	473	7.=
1034.	Une Femme debout, près d'un vase, . . .	474	35.=
1035.	Une Femme assise, près d'un vase, . . .	475	30.=
1036.	L'Homme, portant la base d'une colonne,	476	20.50
1037.	Une Femme debout auprès d'un vase, . .	478	1.
1038.	L'Assemblée des Savants, par M. DE RAVENNE,	479	2.
1039.	Angélique et Médor, par A. DE VENISE, .	485	20.
1040.	Les Grimpeurs, belle épreuve, *pièce rare*,	487	260.
1041.	La Cassolette, ...	489	40.
1042.	Le Grouppe tirée de l'école d'Athènes, par A. DE VENISE, très belle épreuve et *rare*, .	492	24.

BARTSCH, Vol. XIV.
N°.

X. PORTRAITS.

Fr. Buffa 1043. Raphaël Sanzio d'Urbino, belle épreuve; *très rare*, et deux copies, ... 496 20

Klinkhamer 1044. Charles V, par A. DE VENISE, ... 524 12

XI. ARCHITECTURE, VASES ET PANNEAUX D'ORNEMENTS.

Engelberts 1045. Les Vases et Ornements Antiques, 448, 550, 660, 62, 68, 69, 75, 79, 81 et 83. 37

XII. COPIES DE MARC ANTOINE, D'APRÈS A. DURER.

v. Marchen 1046. La Passion de Jésus Christ, d'après A. Durer. Suite de trente-sept estampes, ... 584-620 2

Weber 1047. Répétition des N°s. 586, 601, 611 et 616; prem. épreuves avant les N°s. 6.

v. Marchen 1048. La Vie de la Sainte Vierge, d'après les gravures sur bois d'Albert Durer. Suite de dix-sept estampes, ... 621-637 18.

Klinkhamer 1049. Jézus Christ apparissant à St. Grégoire, . . 644 12

1050. Deux pièces attribuées à MARC ANTOINE, ou à son école. . . . .

PORTEFEUILLE N° 24,

contenant quelques pièces des Maitres du 17e siècle.

Selon de BARTSCH, *Vol. XV.*

N°.

Fr. Buffa 1051. J. CARAGLIO. La Pentecôte, d'après Raphaël, superbe épreuve, pag. 70. 6

1052. ———— La Ste. Vierge, Ste. Anne, St. Roch et St. Sébastien, et le Martyre de St. Pierre et Paul, d'après le Parmesan, pag. 71. . . . 7, 8

Matthes 1053. ———— Les Amours de Mars et Vénus, d'après le maître Roux, et le Copie, pag. 87. 51

DeKreyer 1054. ———— Vulcain surprenant Mars avec Vénus; *très rare*, pag. 88. 52

BARTSCH, Vol. XV.

1055. GEORGE GHISI. Le Mariage de Ste. Catharine, d'après le Corrège; belle épreuve, pag. 389. N°. 11

1056. ——————— Le même Sujet, ... » 390. 12

1057. ——————— La Siège de Troye, . » 396. 28

1058. ——————— Neptune et Thétis, quatre p^s. p. 397. 30—33

1059. ——————— Hercule debout, . pag. 401. 41

1060. ——————— Le Jugement de Paris, » 408. 60

1061. ——————— La Femme, dans le bâteau, et la Prison; très belles épreuves, . pag. 411. 65, 66

Vol. XVI.

1062. TITIEN VECELLIO. La Ste. Vierge accompagnée de Saints, prem. épr. et *rare*, bis ord. p. 97. N°. 2

1063. HORACE FARINATI. La Mer rouge, et la Descente du Croix, pag. 168. . . . . 1, 2

1064 JEAN BAPTISTE D'ANGELI. Le petit Moïse, le Baptême et la Crucification de Jésus Christ, et la Ste. Vierge accompagnée de Saints; quatre pièces, pag. 177. . . . . 1, 4, 5, 7

1065. MARCO D'ANGELI. Le Mariage de Ste. Catharine, la Sibille Tiburtine, Jupiter et une Nymphe; trois. pièces, pag. 201. . . . . 2—4

1066. SÉBASTIEN D'UL. La Répos en Egypte, pag. 240. 1

Vol. XVII.

1067. FR. BAROZIO. L'Annonciation; superbe épreuve, ... pag. 2. N°. 1

1068. ——————— La Ste Vierge, et trois Copies, ... » 3. 2

1069. ——————— St. François stigmatisé, » – 3

1070. ——————— Le même, dans la chapelle, » 4. 4

1071. PIERRE FACCHETTI. Le Ste. Vierge lavant le petit Jésus, prem. et sec. épr.; *très rare*, » 16. 1

1072. ——————— Le même; épr. à l'eau forte, ... –

1073. ——————— Le Portement du Croix, pag. 17. 2

1074. VENTURA SALIMBENE. La St. Vierge avec l'enfant Jésus, pag. 193. 6

1075. OCTAVE LIONI. Portraits, pag. 217. N°. 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12, 18, 19, 21, 29, 30, 31, 35, 38

BARTSCH, Vol. XVII.

1076. O. FIALETTI. La Ste. Vierge, le Nôces de Cana, bis et St. Sébastien, trois. pièces, pag. 264. N°. 1, 2, 3

1077. ——— Les Jeux de l'amour, suite de quinze pièces, bis (manque N°. 5), » 267. 5—19

1078. ——— Les quatre Divinités, . » 270. 20—23

1079. ——— Vénus et Chasse à Ours, » 273. 30 et 36

1080. ——— Frises, d'après le Polydore, » 277. 37—42

1081. ——— Grotesques en hauteur, d'après Zancarli, ... » 278. 43—52

1082. ——— Idem en largeur. . . » 280. 53—65

1083. VESP. STRADA. Quatre Sujets diverses, » 303. 1, 3, 5, 6

1084. ——— Quatre idem de la Ste. Vierge, ... pag. 306. 7, 9, 10, 11

1085. ——— Trois idem la Ste. Famille, et une Copie inconnue, . . pag. 307. 12, 14, 15

1086. ——— La Ste. Vierge et la Ste. Catharine, ... pag. 309. 16, 17

1087. PIERRE FRANÇOIS ALBERTI. L'Académie des Peintres, ... » 313. 1

1088. HORACE BORGIANI. St. Christophe; belle épr., ... » 320. 53

1089. ——— Le Corps de Jésus Christ, voyez pag 320, N°. 2.

Vol. XVIII.

1090 BARTH. PASSEROTTI. La Visitation, d'après François Salviati; sup. épr., et le Portrait. pag. 2. N°. 2

1091. ——— La Ste. Vierge, *très rare,* » 3. 3

1092. ——— Neuf pièces les Apôtres et deux autres, ... pag. 4. 6—12, 14 et 15

1093. ——— Une Ste. Famille, *très rare,* et une Ste. Vierge, non mentionnée.

1094. AUGUSTIN CARRACHE. St. Jérome, non terminé. p. 75 75

1095. ANNIBAL CARRACHE L'Adoration des Bergers, avant toute lettres, *très rare,* les sec. et troisième état, et quatre copies, . . » 181. 2

1096. ——— Le Christ de Caprarole, prem. épreuve *très rare,* les sec. et troisième états, avant et avec l'adresse et huit copies, non mentionnés, . . . » 182. 4

BARTSCH, Vol. XVIII.
N°.

1097. Ann. Carrache. La Ste. Vierge à l'hirondelle, p. 185. 8

1098. ——————— La Ste. Vierge à l'écuelle, prem. épreuve, avant l'adresse, la sec. épr., et dix copies, ... » 186. 9

1099. ——————— La Ste. Famille, . . . » 187. 11

1100. ——————— St. Jérome et la Madelaine pénitente; épreuve superbe, . pag. 189. 13 et 16

1101. Pietro Facini. St. François d'Assises, pag. 272. 1

1102. Guido Rheni. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, prem. épreuve avant l'adresse; bis avec l'adresse, ... » 278. 1

1103. ——————— Le même sujet, et le copie, » 279. 2

1104. ——————— Le même sujet, . . . » —— 3

1105. ——————— Le même sujet, et trois copies, » 280. 4

1106. ——————— St. Jérome, et le copie, » 288. 15

1107. ——————— L'Amour de l'étude, . . » 289. 16

1108. ——————— Trois Enfants avec une soucoupe, et une Tête de vieillard; *rare*, pag. 290. 18 et 21

1109. ——————— Jésus Christ et la Samaritaine, d'après A. Carrache, prem. épreuve avant l'adresse, *très rare*, et la seconde épr. pag. 304. 52

1110. ——————— (Attribue à) La Fortune, et le copie, pag. 313, N°. 6.

1111. ——————— (Ecole de) Judith, la Ste. Vierge, deux fois et trois copies, pag. 314, N°. 1 et 2.

1112. ——————— ——————— Judith, la Ste. Vierge du rosaire, et deux diverses, N°. 1, 4 et 5.

Vol. XIX.

1113. Simon Cantarini. Cinq Sujets diverses, N°. pag. 122. 1, 2, 3, 21, 24 et 32

Vol. XX.

1114. J. Ribeira. Le Corps mort de Jésus Christ, N°. et quelques Saints, pag 79. 1 bis 3, 4, 5 et 7 trois fois.

1115. J. Carpioni. Quatre Sujets divers, p. 181. 5, 10, 11, 20

1116. P. Testa. Sujets Pieux et Profanes divers, pag. 215. 3, 9, 23, 24 et 24 bis.

1117. S. Rosa. Jason, deux fois, Glaneus, La Chûte des Geants et Le Genie de S. Rosa, pag. 275. 18, 20, 24

BARTSCH, Vol. XXI.
N°.

1118. J. Th. Guidi. Le St. Emérence et Agnes, pag. 4. 2

1119. Benedetto Castiglione. Soixante-trois Sujets divers, et trois divers, par Moranda et autres, pag. 10.

1120. Charles Sacchi. L'Adoration des Rois, d'après P. Veronèse, pag. 45, ... 2

1121. Carlo Maratti. Sujets divers et quelques doublettes, pag. 89, ... 1—10

1122. ——————— Le Martyre de St. André, et copie, Heliodore, pag 93, et un par Ch. Cesio. 11 et 13

1123. L. Giordano. Le Sacrifice d'Eli, et le Répos en Egypte; *rare*, pag. 174, ... 1 et 2

1124. ——————— Jésus Christ dans le temple, et le Corps mort de Jésus Christ; *très rare*, p. 175. 3 et 4

1125. ——————— La Femme adultère, prem. épr. avant l'adresse, *très rare*, bis avec l'adresse, pag. 176. 5

1126. ——————— Ste. Anne, prem. épreuve, *très rare*, bis avec l'adresse, pag. 177. . 6

1127. B. Biscaino. Treize Sujets divers, pag. 189, 14, 23—27, 29

1128. ——————— La Ste. Vierge, *très rare*, six diverses, et un inconnu, pag. 197. 30, 33—37, 40

1129. F. Amato. Quatre Sujets des Saints, et une Sainte Famille, pag. 205, par J. B. Benaschi, 1—4

1130. Seize pièces Sujets divers, par des Maîtres différents.

PORTEFEUILLE N°. 25,

contenant les gravures des Maitres du 18e siècle.

1131. Volpato et autres. Suite de neuf pièces le Stanze del Vaticano, peint en fresco par Raphaël.

1132. ——————— Du même suite cinq pièces, Attila, St. Piérre delivrée, le Mont de Parnasse, l'Incendie de Borgo et la Messe de Bolsine.

1133. VOLPATO et autres. Quarante-trois pièces les Loges du Vatican, peint par Raphaël; belles épreuves.

1134. RAPHAEL MORGHEN. La Madonna del Sacco, deux épreuves, d'après Raphaël; états divers.

1135. Le même et VOLPATO. Une des Sibilles, d'après Raphaël, bis à l'eau forte.

1136. A. CAMPANELLA et autres. Huit Arcades, d'après les mosaïques d'Herculanum.

1137. ———————— Six pièces Miniatures, en couleurs, tiré d'Herculanum.

1138. J. VOLPATO. Le Sacrifice de Noë; d'après Poussin; épreuve avant la lettre, bis épreuve ordin.

1139. ———— Le Char de l'Aurore, d'après Guerchino; épreuve avant la lettre

1140. ———— Huit pièces Paysages, d'après C. Lorraine.

1141. R. MORGHEN. Cinq pièces Bacchanales d'enfants, d'après F. Molà.

1142. Le même et autres. Six pièces tiré du Vatican.

PORTEFEUILLE N°. 26,

contenant la suite du Portefeuille précédent des Maitres du 18e et présent siècle.

SUJETS DES SAINTS.

1143. G. LONGHI. La Madonna del Lago, d'après L. da Vinci, belle épreuve, et Le Délice Maternelle, d'après Th. Lawrence, épreuve avant la lettre.

1144. RAPHAEL MORGHEN. La Sainte Famille, d'après Le Corrège; épreuve avant la lettre.

1145. ———————— La Sainte Vierge sur les nues, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre.

1146. ———————— *Fides Salvam*, d'après Carlo Dolci, épreuve avant toute lettre; bis avant la lettre.

1147. ———————— La Ste. Vierge et l'enfant Jésus, *Pulcra es* etc., avant la lettre; bis ordin.

1148. Raphael Morghen. La Madelaine pénitente, d'après Murillo, avant la lettre; bis à l'eau forte.

1149. ——————— La Madonna Col Bambino, d'après A. del Sarto, avant la lettre; bis et ter ordin.

1150. ——————— La Ste. Vierge allaittant l'enfant Jésus, *Mater Divinae gratiae*, épreuve avant la lettre; bis.

1151. ——————— Jésus Christ sur les nues, *Sic Deus* etc., d'après Carlo Dolci, épreuve avant toute lettre; bis avant la lettre, et ter ordinaire

1152. ——————— L'Ascencion de la St. Vierge, d'après Pellattaine, bis.

1153. ——————— La Madonna Col Bambino, avant la lettre; bis ordin, et trois autres épreuves non terminée.

1154. ——————— Medaillon avec la tête du Christ, d'après L. da Vinci, planche privée; *très rare.*

1155. ——————— Pie VI célébrant la messe, d'après Tofanelli, épreuve avant la lettre.

1156. ——————— Madalena de Pazzi, d'après Guiseppe Calendi.

1157. ——————— La Ste. Vierge à la Chaise, *Salus nostra in manu tua*, d'après Raphaël.

1158. ——————— L'Archange Gabriël, et le bis.

1159. ——————— La Ste. Madelaine, bis, et un autre.

1160. Antonio Morghen. *Mater Purissima*, d'après Raphaël.

1161. Bettelini. Une Madonna, d'après Allori, épreuve avant la lettre.

1162. G. Garavaglia. La Madonna di Guido Rheni.

1163. M. Esquivel. *Mater Castissima*, d'après Raphaël.

PORTRAITS.

1164. Raphael Morghen. L'Achiduc Fernand III et Maria Fernanda de Toscane.

1165. ——————— Maria Fernanda, trois épreuves d'essay, et un bis ordin.

1166. ——————— François I, Empéreur d'Autriche, épreuve avant toute lettre, en deux ordin.

1167. ——————— La Fornarina en médaillon; *rare.*

1168. Raphael Morghen. Un Portrait de Raphaël Morghen et six de Canova en medaillon.

1169. ——————— Le Prince de Metternich, et deux autres.

1170. ——————— Geovanni d'Allessandri, Angelo D'elci, bis.

1171. ——————— Lord Byron et G. Rossini.

1172. ——————— Dix Portraits diverses.

1173. ——————— Philippi Neri, bis, ter, avant toute lettre.

1174. ——————— Le même Personnage, plus grand, et sept Portraits de F. Guicdardini

1175. ——————— Quatre Portraits des célèbres Peintres Italiens.

1176. ——————— Quatorze Portraits d'Hommes illustres.

1177. ——————— Douze pièces Portraits divers en médaillon

1178. ——————— Salvatore, d'après C. Dolci, quatre épreuves avant toute lettres.

1179. ——————— Quatre pièces diverses.

1180. Toschi. Le Duc de Decazes, d'après Gérard, épreuve avant toute lettre.

1181. ——— Le Comte de Neipperg, et quelques Vignets et Estampes diverses.

PORTEFEUILLE N°. 27,

contenant le suite du Portefeuille précédent.

Portraits par Raphael Morghen.

1182. Charles II, d'après van Dyck, superbe épreuve, avant toute lettre.

1183. Francisco de Moncada, d'après le même, épreuve, avant la lettre.

1184. Le même, épreuve d'essay; *très rare.*

1185 La Princesse de Holstein-Beck et sa Famille, d'après Angel. Kauffman, avant toute lettres et les armes.

1186. Le même, avant la lettre, avec les armes.

1187. Napoléon, d'après Tofanelli, épreuve avant la lettre; bis, épreuve ordin

1188. Guillaume, Prince de Nassau, d'après Miereveld, épreuve, avant la lettre, bis.

1189. Le même, avant la lettre et l'adresse; bis, épreuve à l'eau forte.

1190. Jeanne d'Arragon, d'après Raphaël, belle épreuve, avant toute lettre.

1191. Torquato Tasso, d'après Ermini, avant la lettre.

1192. Leonard da Vinci, d'après le même, idem.

1193. La même, bis et ter, à l'eau forte.

1194. Ludovico Ariosto, d'après le même, épreuve avant la lettre.

1195. Giovanni Boccacio, avant toute lettre.

1196. Le même, avant la lettre.

1197. Le meme, épreuve à l'eau forte.

1198. Dante, d'après Tofanelli, avant la lettre, et bis, épreuve ordin.

1199. Le même, épreuve à l'eau forte.

1200. Petrarcha, épreuve, avant toute lettre.

1201. Le même, avant la lettre, et épreuve ordinaire.

1202. Raphaël, d'après lui même, épreuve, avant la lettre.

1203. Le même, épreuve d'essay, non terminé.

1204. Le même, premier essay.

1205. La Fornarina, épreuve, avant la lettre.

1206. La même, quatre épreuves d'essay, non achevés.

1207. J. Volpato, avant toute lettre; bis avant la lettre.

1208. G. J. Mayer, épreuve avant toute lettre.

1209. Le même, épreuve ordinaire, et une à l'eau forte.

1210. Lorenzi di Medici, d'après G Vasari.

1211. Donna Laura, *Beati gli occhi*, etc., d'après S. Memmi.

1212. Le même, épreuve à l'eau forte.

1213. LONGHI. Portrait de Washington, épr. avant la lettre.
1214. ——— Eugène Napoléon, d'après Gérard.
1215. TOSCHI, Alfieri, épreuve avant toute lettre.
1216. CARAVAGLIA, Marchèse Matespina, épr. avant toute lettre.
1217. SCHIAVONETTI. Prince Charles d'Autriche, épreuve avant la lettre.
1218. CARONNI. Eugène Napoléon et son Épouse, d'après Locatelli.
1219. La Ste. Vierge et les deux Enfants, d'après Carrache, sans nom du Graveur.
1220. CIPRIANI. La Paix, avant la lettre.

PORTEFEUILLE N°. 28,

contenant la suite des Portefeuilles précédentes.

Par RAPHAEL MORGHEN.

1221. Angélique et Médor, d'après Matteini, avant la lettre.
1222. Le Même, épreuve d'essay à l'eau forte.
1223. La Poësie, épr. avant toute lettre et les armes, bis. La Peinture, bis.
1224. Thesée, Vainqueur du Minotaure, d'après Canova, épreuve avant la lettre, bis ordin.
1225. *Quam Veteri Gray pulchram* etc., belle épr.
1226. La Nozzi di Germanico et di Agrippina.
1227. La Justice et le pendant, et deux autres.
1228. Une Fête à Rome, et la célèbre Masquerade à Naples, suite de douze pièces

Par LONGHI.

1229. Galathée, d'après Albani, épreuve avant la lettre.
1230. Le Colin Maillard, d'après Poussin.
1231. Il Triumpho della Musica, d'après Guido, première planche de l'auteur.
1232. Raphaël, d'après lui même, épreuve avant toute lettre, papier de chine.
1233. Pan et Syrinx, et Portrait d'un Maure, d'après Rubbens.

Par Folo.

1234. Un Silène ivre, d'après Jordaans, épreuve avant toute lettre.

Par Porporati.

1235. Adam et Eve, pleurant la mort d'Abel, d'après van der Werff, belle épreuve, avant la lettre.

1236. Oeunone et Paris, d'après le même, épreuve avant la lettre, à la manière noire.

1237. Clorinde et Tancrède, d'après van Loo, épreuve superbe, avant la lettre.

1238. Jupiter et Léda, d'après Corrège.

1239. Un Enfant, caressant un chien, d'après Greuze.

Par Fontana.

1240. La Fille de Herodias, d'après Guido, épreuve avant la lettre.

Par Bettelini.

1241. *Beatrices Cenci*, épreuve ordin.

Par Bartolozzi.

1242. La Madonna delle Sacco, d'après A. del Sarto, épr. avant la lettre.

1243. Clizzia, d'après A. Carraccio, idem.

1244. Vénus et l'Amour, d'après Giordano.

1245. Apothéose de Louis XVI, d'après Hamilton.

1246. Portrait de Lord Ashburton, d'après Reynolds, épr. avant la lettre.

1247. Idem de Earl of Mansfield, d'après le même.

1248. Idem de Aloysius Pisani, d'après Pellegrini, belle épr.

1249. Treize pièces Plafonds, d'après Guarano, Lanfranco et autres.

1250. Salvador. La Résurrection de Jésus Christ, d'après van Loo.

1251. Gregory. Les Portraits de P. P. et F. Rubbens, Lipsius et Hugo Grotius, d'après Rubbens et autres.

1252. Hackert. La Rada di Napoli et le pendant, d'après Ph. Hackert.

1253. ——— Vue de Rome, d'après le même.

1254. Martini. Vue de la ville d'Avignon, d'après J. Vernet

1255. RAPHAEL MORGHEN. Huit Paysages aux Environs de Rome, d'après Ducros.

1256. RAPHAEL et PH. MORGHEN. Vue aux Bains antiques et autres Vues près de Rome; onze pièces.

1257. ———————————— Vue près du Lac Dagnia, bis.

1258. ———————————— Vue de Herculaneum et Pompei; deux pièces.

1259. ———————————— Vignettes et autres.

PORTEFEUILLE N°. 29,

contenant la suite des Portefeuilles précédentes.

Par RAPHAEL MORGHEN.

1260. L'Apparition de Jésus Christ à Marie Madelaine, d'après Baroccio, épreuve avant la lettre, avec la canne blanche.

1261. Le Même, première épreuve, avant la lettre.

1262. Le Même, épreuve d'essay, avec les figures en contours; *rare.*

1263. Loth et ses Filles, d'après Barbieri, épr. avant la lettre.

1264. *Mater pulcrae dilectiones,* d'après Raphaël, épreuve avant la lettre

1265. La St. Vierge à la chaise, d'après le même, épreuve superbe, avant toute lettre.

1266. Le Même, épreuve avant la lettre, et le bis.

1267. Le Même, essay à l'eau forte, et le bis, prem. ébauche de la planche.

1268. L'Adoration des Bergers, d'après Raphaël Mengs, belle épreuve, avant la lettre.

1269. Le Repos en Egypte, d'après N. Poussin, belle épr. avant la lettre.

1270. La Sainte Famille, d'après Rubbens.

1271. Le Même, essay à l'eau forte.

1272. *Quomodo Gentes, Cogis Judaizare,* d'après Guido, épreuve avant la lettre.

1273. St. Jean Baptiste, d'après le même, idem.

1274. Le Même, épreuve d'essay à l'eau forte.

1275. St. Jean (*Tres sunt qui* etc.), d'après L. da Vinci, *épreuve unique*, avant toute lettre, papier de chine.

1276. Le Même, épreuve avant toute lettres et les armes.

1277. Le Même, avant les armes, avec les noms.

1278. Le Même, épreuve ordinaire.

1279. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dormant, d'après Le Titien, épr. avant la lettre, sur papier de soye.

1280. Longhi. La Madelaine pénitente, d'après le Corrège, épreuve avant la lettre.

1281. ——— La Sainte Famille, d'après Raphaël, idem.

1282. ——— Etude d'une Tête de Femme, d'après G. Dou; *extrèmement rare.*

1283. ——— et Toschi. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus dormant, d'après Raphaël, belle épr. avant la lettre.

1284. ——————— Le même, prem. épr. d'essay.

1285. Toschi. Madonna della tenda, d'après le même, belle épreuve, avant la lettre.

1286. Fontana. Sagra Famiglia, d'après le même, belle épr.

1287. ——— Jésus Christ mis au tombeau, d'après le Guercino, épreuve avant la lettre; bis, épr. ordin.

1288. Pavon. La Madonne avec l'enfant Jésus et St. Jean, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre.

1289. Garavaglia. Die Madonna des Vinzenzio von San Gimignano, épreuve avant toute lettre; bis épr. ord.

1290. ——— La Sainte Famille, d'après Raphaël.

1291. Gandolfi. L'Amour dormant.

1292. Bettelini L'Assomption de la Ste. Vierge, d'après Nocchi, épreuve avant la lettre; bis ordin.

1293. ——— Ecco Homo, d'après le Corrège, superbe épreuve, avant la lettre; bis ordin.

1294. ——— Bélisaire, d'après Rehberg, avant la lettre.

1295. ——— Sibilla Persica, d'après le Guercino, avant toute lettre; bis. ordin.

1296. Bonnato. La Sainte Famille, d'après le Corrège, épreuve avant la lettre.

1297. Colombo di Varèse. La Sainte Famille, d'après Luino.

1298. Rosaspina. Abraham et les trois Anges, belle épr. avant l'adresse.

1299. Speranza. Clizia, d'après Carrachio, avant la lettre.

PORTEFEUILLE N°. 30,

contenant la suite des Portefeuilles précédentes.

Par RAPHAEL MORGHEN.

1300. La Sainte Cêne, d'après Léonard da Vinci, épreuve superbe, avant la lettre.

1301. Le Même, premier essay ou ébauche de la planche à l'eau forte, seulement la tête de St. Thomas achevée; *extrèmement rare.*

1302. Le Même, avec la nappe blanche.

1303. Le Même, avec les murailles non achevées, à l'eau forte, épreuve *extrèmement rare*, avant toute lettre.

1304. Le Même, épreuve ordinaire.

1305. La Transfiguration, d'après Raphaël, épr. avant la lettre.

1306. Le Même, prem. essay à l'eau forte, le Christ, Moïse et Elie, légèrement en trait.

1307. Le Même, seulement la tête de St. Thomas achevée.

1308. Le Même, la figure de la femme à genoux, presque entièrement achevée, ainsi que le Christ et Moïse.

1309. Le Même, à moitié terminé.

Par RAPHAEL et ANTONINO MORGHEN.

1310. Le Même Sujet, très belle épreuve, avant toute lettre.

1311. Répétition, en tout comme la précédente.

1312. Le Même, avec le nom du graveur et peintre.

1313. Le Même, prem. épreuve à l'eau forte, la figure du Christ et la plus grande partie du ciel en trait.

1314. Le Même, première épreuve d'essay.

1315. Le Même, second épreuve d'essay.

1316. LONGHI. Le Mariage de la St. Vierge, d'après Raphaël, épreuve superbe, avant la lettre, seulement avec les vers.

1317. TOSCHI. La Spasimo di Sicilia, d'après Raphaël, épreuve magnifique, avant la lettre.

1318. ANDERLONI. La Femme adultère, d'après le Titien, très belle épreuve, avant la lettre.

1319. ———— Sagra Famiglia, d'après Raphaël, épreuve magnifique, avant la lettre.

1320. ANDERLONI. La St. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean.

1321. BETTELINI. La Madonna col devoto, d'après le Corrège, très belle épreuve.

1322. AURELI. La belle Jardinière, épreuve superbe, avant toute lettre.

1323. GARAVAGLIA. La Rencontre de Jacob et Rachel, d'après Appiani, belle épreuve, avant la lettre.

1324. FONTANA. Un Ecco Homo, d'après Guercino, avant la lettre.

1325. FOLO. La Mater Dolorosa, d'après Sassoferrato, très belle épreuve.

1326. —— Le Martire de St. André, d'après Zampieri, prem. épreuve, bis, sec. épreuve.

1327. VOLPATI. Sujet du même Martire; autre composition; d'après Guido, bis.

1328. TOSCHI. Vénus et Adonis, d'après Albano, épreuve avant la lettre.

1329. RAPHAEL MORGHEN. Les Trois âges, d'après Gérard, première épreuve, avant toute lettre.

1330. ———————— Le même, épreuve à l'eau forte, et bis ordin.

1331. ———————— Appollon et les Muses au Mont de Parnasse, d'après Raphaël Mengs, prem. épreuve, avant toute lettre, bis à l'eau forte.

1332. ———————— Le Char de l'Aurore, d'après Guido Rheni, épreuve avant la lettre, bis à l'eau forte.

1333. ———————— Les Quatres Saisons, d'après N. Poussin, belle épr. avant la lettre, bis à l'eau forte.

1334. ———————— Le Sépulcre de Clémens XIII, d'après A. Canova, prem. épreuve, avant toute lettre; le bis et ter, avec les lettres.

1335. P°. FONTANA. Le Statue de la Paix, d'après le même.

1336. A. BERTINI. Le Statue de Washington, d'après le même.

1337. D. MARCHETTI. Le Même Statue d'un autre coté, d'après le même.

1338. ———————— Le Statue de la Concorde, d'après le même.

1339. ———————— Hercule, et le pendant d'une autre coté, d'après le même, belles épr., avant toute lettre.

1340. A. RICCIANI. Judith, montrant la tête de Holopherne au peuple, d'après P. B. Aretinus.

1341. P. LUTZ. La Madonna di San Francèsco di Correggio, première épreuve, avant la lettre.

Ecole Française.

PORTEFEUILLE N°. 31,

contenant l'ouvrage à l'eau forte de CLAUDE GELLÉE, *dit le* Lorraine.

Selon de ROB. DUMESNIL, *le Peintre Graveur Français.*

	Vol. I. N°.
1342. La Fuite en Egypte, prem. état, avant le nom; *très rare*, ...	1
1343 L'Apparition, prem. état; *très rare*, . . .	2
1344. Le Passage du Gué, idem; *rare*, ...	3
1345. Le Troupeau à l'abreuvoir, idem; *rare*; bis,	4
1346. Le Même Estampe, grande planche, prem. épr., avant que la planche à été coupé; *extrèmement rare.*	
1347. La Tempête, prem. état; *très rare*, . . .	5
1348. La Danse au bord de l'eau, prem. état; *très rare*, ...	6
1349. Le Même, second état, sans le nom du maître.	
1350. Le Même, contre épreuve, et le copie.	
1351. Le Naufrage, belle épreuve coupée, . . .	7
1352. Le Même, avec le N°. 3.	
1353. Le Bouvier, second état; *rare*, ...	8
1354. Le Dessinateur, second état, ...	9
1355. La Danse sous les arbres, second état; bis et le quatrième état, ...	10
1356. Le Port de Mer au fanal, second état; *rare*,	11
1357. Scène de Brigands, second état, ...	12

ROB. DUMESNIL, Vol. I. N°.

1358. Etude de la scène précédente et d'autres Griffonnemens, sur le même planche; *extrèm. rare.*

1359. Le Port à la grosse tour, second état; *rare,* 13

1360. Le Pont de bois, second état, ... 14

1361. Le Soleil couchant, second état; *très rare,* 15

1362. Le Même, troisième état; *rare;* et copie.

1363. Le Départ pour les champs, second état, . 16

1364. Mercure et Argus, prem. état, ... 17

1365. Le Troupeau en marche dans un temps orageux, prem. état; *très rare,* 18

1366. Le Chèvrier, second état; *rare,* 19

1367. Le Temps, Apollo et les Saisons, prem. état; *rare;* bis, ... 20

1368. Le Berger et la Bergère conversant, prem. état; *extrèmement rare,* 21

1369. Le Même, second état; *très rare;* bis.

1370. Le Même, troisième état; *rare.*

1371. Le Même, quatrième état; bis.

1372. L'Enlèvement d'Europe, prem. état; *rare,* . 22

1373. Le Campo-Vaccino, épreuve superbe, prem. état; *unique,* 23

1374. Le Même, second état; *extrèmement rare.*

1375. Le Même, contre épreuve du quatrième état.

1376. La Danse Villageoise, prem. état; *très rare,* 24

1377. Le Même, sec. épreuve; *rare.*

1378. Le Pâtre et la Bergère, prem. état; *rare,* . 25

1379. Les Trois Chèvres, prem. état, ... 26

1380. Les Quatre Chèvres, second état, ... 27

1381. Le Berger assis près d'une jeune fille; non décrit, confrontez *Rigal,* N°. 301.

1382. Trois pièces Griffonnements; *très rare et intéressants.* Non décrits.

PORTEFEUILLE N°. 32,

contenant des estampes par des Graveurs du 17e siècle.

G. Audran.

1383. Le Bataille d'Arbelles, d'après C. le Brun, pièce composée de quatre feuilles à joindre en largeur, première et rarissime épreuve, avant toute lettre, et avant les traits qui entourent la composition, les feuilles non assemblées, avec marges, et plusieurs rémarques.

1384. La Défaite de Porus, d'après le même, en tout comme les précédents.

1385. Le Passage du Granique, d'après le même, pièce composée de quatre feuilles à joindre en largeur, première et rarissime épreuve, avant toute lettre, avec les inperfections du cuivre et des essais de burin, non assemblées et avec leurs marges; la première et la quatrième feuille, sont encore sur la même planche (coupé plus tard en deux morceaux). Elles sont par conséquent de la plus grande *rareté* et *peut-être uniques*. Dans la marge au bas se trouvent plusieurs griffonnements. 300.

1386. L'Entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone, d'après le même, pièce composée de deux feuilles à joindre en largeur, première et rarissime épreuve, non assemblées et avec les marges, avant toute lettre et avant le nom d'Audran.

Les Inscriptions des quatre numéros précédents sont tracées à la plume de la main de P Mariette.

1387. Le Bataille de l'Empereur Constantin, contre Maxence, d'après le même, pièce composée de trois feuilles à joindre en largeur, anciennes et très belles épreuves, non assemblées et avec des marges. 26.

1388. Triomphe de Constantin, d'après le même, pièce composée de quatre feuilles à joindre en largeur.

1389. La Tente de Darius, ou la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre le Grand, d'après le même, par G. Edelinck, pièce composée de deux feuilles à joindre en largeur, anciennes et épreuves superbes, avec le nom de Goyton. 24.

1390. Les mêmes, avant toute lettre; *très rare.* 46.

C'est la copie elle n'est pas d'Edelinck

1391. Coriolan flechit par sa mère, d'après N. le Poussin, pièce en deux feuilles à joindre en largeur.

AUDRAN. (G. B. et J.)

1392. L'Histoire de Moïse et les Filles de Jetro, d'après Le Brun etc.; quatre pièces.

1393. Le Christ, préchant sur les bords du lac, d'après Raphaël.

1394. Jésus Christ dans le Jardin des Olives, le Portement du Croix; et une autre.

1395. La Sainte Vierge, la Madelaine, et une autre.

1396. Le Jugement de Salomon, Galatée, et deux autres.

1397. Le Duc de Bavière, prem. épreuve

1398. ASSONVILLE. (. . . D') Quatorze pièces, Sujets divers, deux Doubles etc. R. DUMESNIL, Vol. II.

1399. BLONDEAU et LOMBART. La Ste. Thérèse et la Ste. Vierge.

1400. MIGNARD. Huit pièces, Sujets Historiques, d'après Carrats.

1401. PICAULD. La Tentation de St. Antoine, d'après Callot.

1402. PITAU. La Sainte Famille, d'après Villequin.

1403. POILLY. Grande Thèse, composé de deux feuilles à joindre en hauteur, et bis.

1404. ——— Idem de Louis XIV, avec la massue d'Hercule, d'après Le Brun, en deux feuilles.

1405. SCOTIN. La Circoncision, d'après Mignard.

1406. SIMONNEAU. L'Entrée de Jésus Christ dans Jérusalem, et une autre.

1407. THOMASSIN. La Transfiguration, d'après Raphaël.

1408. TROUVAIN. Jésus Christ guèrissant les aveugles.

1409. Estampes divers en un ou deux lots.

PORTEFEUILLE No. 33.

contenant les estampes par les DREVETS *et* MASSON.

Estampes avec le nom de Petrus Drevet.

1410. L'Offrande d'Abraham, d'après Coypel, belle épreuve.

PORTRAITS.

1411. Bignon, (Jean Paul) d'après Rigaud, belle épreuve.
1412. Bossuët, (Jacques Benignus) d'après le même, belle épreuve, avant les points.
1413. Le Même, avec l'inscription corrigée, et aussi avant les points.
1414. Gillet, (Pierre) d'après le même.
1415. Lambert, (Nicolas) d'après le même; la bordure non terminée.
1416. Lodovicus XV, d'après le même.
1417. Nemours, (Marie Duchesse de) d'après le même.
1418. Noailles, (Lud. Ant. de) d'après le même, belle epr.
1419. Titon, (Maximilien) d'après le même.

Avec le nom de P. Drevet.

1420. Beauvau, (René François de) d'après Rigaud.
1421. Bernard, (Samuël) d'après le même.
1422. Le Même, belle épreuve, avant la titre comme Conseillier d'état.
1423. Blanc, (Claude le) d'après Le Prieur.
1424. Brianville, (Oronois Fine de) d'après Rigaud.
1425. Cadesne, Femme de Mr. Dujardins, (Marie) d'après le même.
1426. Couvay, (Petrus Nicolasius) d'après Tournière.
1427. Couvreur, (Adrienne le) d'après Coypel, bis.
1428. Dangeau, (Le Marquis de) d'après Rigaud.
1429. Le Même, épreuve superbe, avant toute lettre.

1430. Dubois, (Guillaume Cardinal) d'après Rigaud, épreuve superbe.

1431. Fleury, (André Hercules Cardinal de) d'après le même, idem.

1432. Keller, (Jean Balthasar) d'après le même.

1433. Lambert, (Marie, Femme de N.) d'après de Largillière.

1434. ——— (Héléne) Femme de de Motteville, d'après le même.

1435. Loo, (Arnoul de) d'après Jouvenet et A. Felebien, d'après Le Brun.

1436. Louis Alexandre de Bourbon, d'après Rigaud, épreuve superbe.

1437. Le Même Personnage, une autre composition, d'après le même, idem.

1438. Louis, Dauphin de France, d'après le même, idem.

1439. Mesmes, (Joan Ant. de) d'après le même.

1440. Marthe, (Denys de Ste.) d'après Cares, Paillot, d'après Reuil, et une autre d'après van Loo.

1441. Rigaud (Hyacinthe) assayant avant son chevillet, d'après de Largillière, avant toute lettres, épreuve magnifique.

1442. Le Même, avec le Manteau longue, d'après lui même.

1443. Le Même, avec le Manteau court, idem; deux exemplaires, un avant le nom du peintre, en une avant toute lettre.

1444. Le Même, avec la pallette dans le niche; deux exemplaires, une avant toute lettre.

1445. Villars, (Louis Hector, Duc de) d'après Rigaud, épreuve superbe.

1446. Un Prince Français; deux exemplaires, tous deux avant l'inscription, et une avant toute lettre.

Avec le nom de Pierre Drevet.

1447. Brandenburgico, (C. C.) Marchio etc.; deux exempl. une avant le nom du peintre, et une avant toute lettre.

1448. Cotte, (Robbert le) d'après Rigaud, épreuve superbe.

1449. Titon, (Maximilien) épreuve superbe, avec l'écusson non terminé et sans l'année.

Seul avec le nom DREVET.

1450. Ghirardon, (Franciscus) d'après Vivien, épr. superbe.

1451. Gondrin d'Antin, (Pet. de Pardaillan de) d'après van Loo.

1452. Keller, (Femme de J. B.) d'après Rigaud.

1453. Liège, (Le Prince de) prem. épreuve, avant toute lettre; *très rare*.

1454. Orleans, (Louise Adelaïde d') d'après Gobart, épr. superbe.

1455. Serre, (Marie) Mère de H. Rigaud, idem.

Avec le nom de CLAUDE DREVET.

1456. Auvergne, (Henri Oswald, Cardinal d') d'après Rigaud, belle épreuve.

1457. Besenval, (Jean Victor) d'après Messonier.

1458. Milon, (Alexandre) d'après Rigaud.

1459. Sinzendorf, (Philippus Lodov. Comes a) d'après le même.

1460. Le Même, avec la bordure d'une autre composition, épreuve avant toute lettre, et avec l'écusson blanche; *très rare*.

1461. Ventemille, (Ch. Gesp. Guill. de) d'après Rigaud, épreuve superbe.

1462. Jésus Christ dans le Jardin des Olives, d'après Retout, et le pendant d'après le Corrège. *Drevet Excud.*

Peintre Grav. Franç. de ROB. DUMESNIL.
Vol. II.

Par ANTOINE MASSON. N°.

1463. La Sainte Famille, première épreuve superbe, 3

PORTRAITS.

1464. Bouillon, (Emanuel Theod. de la Tour d'Auvergne, Cardinal de), d'après Mignard, prem. état, épreuve superbe, ... 14

1465. Brisacier, (Guillaume de), d'après le même, quatrième état, idem, bis, ... 15

1466. Charrier, (Gaspard), d'après de Blanchet, seconde état, ... 15

1467. Colbert, (Jacques Nicolas), seconde état, . 19

1468. Cureau de la Chambre, (Marin), d'après Mignard, prem. état, épr. sup., et bis, troisième état, 24

1469. Dupuis, (Pierre), d'après le même, . . . 25

ROB. DUMESNIL, Vol. II. N°.

1470. Dupuy, (Alexandre) d'après de Seve, sec. état, avant le nom du Peintre et le Previlège, 26

1471. Guise, (Marie de Lorraine, Duchesse de) d'après Mignard, troisième état, *rare*, . . 32

1472. Harcourt, (Henri, Comte d'), connu sous le nom de Cadet à la Perle, d'après le même, prem. état, épreuve magnifique et *Très-rare*, 34

1473. Louis Auguste, Duc du Maine, ... 47

1474. Ormesson, (Olivier Le Fèvre d') sec. état, belle pièce, ... 58

1475. Patin (Charles), avec l'empreinte d'une planche accessoire, bis, ... 60

1476. François de Sales, et Ant. Vitré, par MORIN, pag. 63, ... 73 et 88

PORTEFEUILLE N°. 34,

contenant des estampes par GERARD EDELINCK.

Selon le Peintre Graveur Français, de ROB. DUMESNIL.

Vol. VII. N°.

SUJETS DIVERS.

1477. Moïse, d'après Phil. de Champagne, prem. épr. *rare*, et sec. épr. 2

1478. L'Annonciation, d'après Poussin, prem. épr., *rare*, ... 3

1479. La Sainte Famille, d'après Raphaël, sec. épr. *rare*, ... 4

1480. La Ste. Vierge et l'Enfant, d'après Stella, prem. épr. 6

1481. La Ste. Famille, d'après Le Brun, prem. épr., *superbe*, ... 8

1482. La Même, prem. et sec. épr.

1483. La Ste. Madelaine, d'après Le Brun, prem. épr., *très rare*, ... 32

1484. Combât de quatre Cavaliers, d'après L. da Vinci, première épreuve, *rare*, ... 44

ROB. DUMESNIL, Vol. VII.
N°.

PORTRAITS.

1485. Autriche (Jeanne d') et Fr. de Médicis, seconde épreuves, ... 143 et 271
1486. Bensserade, (Isaac de), ... 146
1487. Berry, (Charles Duc de), d'après de Troye, 147
1488. Bertin, (Pierre Vincent) avant toute lettre, *très rare*, bis, aussi avant la lettre, mais avec l'écusson, ... 149
1489. Bourgogne, (Louis Duc de), prem. état, et le même Prince, ... 158 et 159
1490 Brulart de Sillery, (Fabio), prem. état, *rare*, 161
1491. Champagne, (Philippe de), prem. état, . . 164
1492. Croissy, (Charles Colbert de), prem. état, *très rare*, ... 175
1493 D'Aligre, (Etienne), prem. état, avant toute lettre, et le sec. état, ... 178
1494. De Blye, (Jean Baptiste), sec. état, bis, . 179
1495. Le Même Personnage, avant toute lettre, cadeau à *Pitau*, voyez le renvers, . . . 180
1496. Descartes, (René), sup. épr, bis, . . . 181
1497. Desjardins, (Martin van den Boogaert ou) prem. état, *très rare*, et sec. état, . . . 182
1498. D'Hozier, (Charles), sup. épr., ... 184
1499. Durer, (Albert), sup. épr., non terminé, et bis, troisième état, ... 193
1500. Evrard, (Philippe), sup. épr., sec. état, . 198
1501. Fernand, (l'Evêque de), prem. et très belle épr., *rare*, . . , ... 202
1502. Feullet, (Nicolas), sec état, sup, épr., , . 204
1503. Fontaine, (Louise Eugénie de) 208
1504. Furetière, (Antoine) 209
1505. Gobinet, (Charles) 215
1506. Goltzius, (Henri) prem., sec. et troisième état, et en contrepartie, quatre pièces, . . 216
1507. Graaf, (R. de) d'après Watelet, sec. état, . 219
1508. Hameau, (André) prem. état, ... 221
1509. Helyot, (Mad.) troisième et quatrième état, 223

ROB. DUMESNIL, Vol. VII.

N°.

1510. Huet, (Pierre Daniël) prem. état, ... 224

1511. Kaunitz, (Dominique de) 228

1512. Keller, (Jean Jacques) troisième état, bis, . 229

1513. La Fontaine, (Jean de) 230

1514. La Morinière, (Adrien le Fort de) 235

1515. Le Brun (Charles) et une épr.; *fort rare* et *unique*, ... 238

1516. Leeuwen, (Gerbrand van) prem. et troisième état, 239

1517. Le Fevre, (Nicolas) 240

1518. Léonard, (Frédéric) second état, bis, . . 242

1519. Le Tellier, (Michel) quatrième état, . . . 244

1520. Le Tellier, (Charles Maurice) second état, . 245

1521. Lionne, (Jules Paul de) second état, . . . 247

1522. Louis XIV, sur deux feuilles, prem. état, bis, 258

1523. Le Même Personnage, sur deux feuilles, prem. état, avant les noms, et troisième état, 259

1524. Mansart, (Jules Hardouin), prem. état, épreuve superbe, ... 268

1525. Morant, (Thomas Alexandre), sec. épr., . 279

1526. Moreri, (Louis), sec. état, très belle épreuve, 280

1527. Mouton, (Charles), sec. et troisième état, sans le vers, ... 291

1528. Noailles, (Anne Jules de), prem. état, . , 284

1529. Parent, (Jean Charles), sec. état, bis, . . 287

1530. Philippe V, Roi d'Espagne, ... 294

1531. Pithou, (François) 298

1532. Poïsson, (Raimond) troisième état, ... 299

1533. Ponchartrin, (Paul Phelypeaux de) prem. état, 300

1534. Quinault, (Philippe) sec. état, ... 301

1535. Rigaud, (Hyacinthe) sec. état, bis, . . . 303

1536. Sainte-Marthe, (Scevole de) 309

1537. Santeuil, (Jean Baptiste) prem. état, avant le nom de peintre, ... 312

1538. Savary, (Matthieu) 315

1539. Simon, (Pierre) prem. état, ... 320

1540. Sousy, (Michel Lepeletier de), épr. superbe. 322

ROB. DUMESNIL, Vol. VII.

	N°.	
1541. Teissier, (Eustache) sec. état, ...	325	
1542. Tortebat, (François) épreuve superbe, . .	328	5.
1543. Ulrique Eléonore, Reine de Suède, prem. état, *très rare;* bis, sec. et troisième état, quatre pièces, ...	331	11.25
1544. Quatre Portraits, . . N°. 308, bis N°. 334 et	339	4.75

PORTEFEUILLE N°. 35,

contenant les Portraits par ROBERT NANTEUIL.

Arrangés selon le Peintre Graveur Français de ROB. DUMESNIL, *Vol. IV.*

	N°.	
1545. Amelot, (Jacques) sec. état, ...	19	1.
1546. Aubray, (Dreux) belle épreuve, ...	25	1.25
1547. Bailleul, (Louis de) sec. état, ...	27	4.
1548. Barberin, (Antoine)	28	1.
1549. Le Même Personnage, ...	30	2.
1550. Bartillat, (Etienne Jehannot de) prem. état,	32	
1551. Le Même, idem.		2.
1552. Beaumanoir de Lavardin, (Ph. Em. de) prem. état; bis, ...	35	2.25
1553. Bellièvre, (Pompone de) d'après C. Le Brun, sec. état, ...	37	16.
1554. Blanchart, (François) prem. état, ...	39	2.75
1555. Bochart de Saron, bis, ...	42	1.
1556. Boileau, (Gilles) sec. état, ...	43	
1557. Boucherat, (Louis) prem. état, ...	46	5.
1558. Bouchu, (Pierre) prem. état, ...	47	
1559. Bouillon, (Fréd. Maurice Duc de) cinquième état, ...	49	3.
1560. Le Même Personnage, troisième état.		1.25
1561. Bouillon, (Godefroi Maurice, Duc de) prem. état,	50	9.

ROB. DUMESNIL, Vol. IV.

		N°.
1562.	Bouillon, (Emanuël Theodose, Cardinal de) prem. état, ...	52
1563.	Bouthillier, (Victor) d'après Champagne, .	54
1564.	Le Même Personnage, prem. état, . . .	55
1565.	Le Même Personnage, ...	56
1566.	Bragelogne, (Marie de) quatrième état, . .	57
1567.	Castelnau, (Jacques Marquis de) avec l'année 1658, non mentionné, ...	58
1568.	Le Même Personnage, et bis.	
1569.	Chamillard, (Gui) sec. état, ...	59
1570.	Chapelain, (Jean) prem. état, bis, . . .	60
1571.	Le Même Personnage, sec. état.	
1572.	Charles de Lorraine, et bis, ...	63
1573.	Christine, Reine de Suède, troisième état, .	67
1574.	Clermont Tonnerre, (François de) prem. état, bis sec. état, ter troisième état, ...	68
1575.	Coislin, (Pierre du Cambout) prem. état, .	69
1576.	Colbert, (Jean Baptiste) troisième état, . .	71
1577.	Le Même Personnage, sec. état, bis, . . .	72
1578.	Crequi, (François) sec. état, ...	81
1579.	De Seve, (Alexandre)	82
1580.	Dony d'Attichy, (Louis)	83
1581.	Dorieu, (Jean)	84
1582.	Dupuy, (Les Frères) prem. état, et un Portrait de Pierre Dupuy, non mentionné, . . .	89
1583.	Espernon, (Bernard Duc d') prem. état, *très rare*, bis, ...	94
1584.	Fouquet, (Nicolas) sec. état, ...	98
1585.	Fronteau, (Jean) prem, état, ...	99
1586.	Gillier, (Melchior de)	102
1587.	Guenault, (François)	105
1588.	Guenégaud, (Henri de) avant le nom du Peintre,	106
1589.	Harlay de Chanvallon, (F. de) sec. état, . .	108
1590.	Hesselin, (Louis) épreuve sans le bordure, bis,	109
1591.	Le Même Personnage, sec. état, ...	110
1592.	Jean Frédéric, Duc de Brunswick-Lunenbourg,	111
1593.	Jeannin, (Pierre)	112

		ROB. DUMESNIL, Vol. IV. N°.	
1594.	Joly, (Claude) prem. état, bis, ...	113	2.=
1595.	La Chambre, (Marin Cureau de) sec. état, .	116	3.50
1596.	Lallemant, (Pierre) ressemblant à	117	1.
1597.	La Meilleraye, (Charles, Duc de) bis, . .	118	11.25
1598.	La Moignon, (Guillaume de) bis	120	1.25
1599.	La Vrillière, (Louis Philippeaux de) troisième état, ...	123	
1600.	Le Coigneux, (Jacques) d'après Beaubuin, bis,	125	1
1601.	Le Tellier, (Michel) d'après Ph. Champaigne, sec. état, ...	128	2.25
1602.	Le Même Personnage, prem. état, . . .	129	4.75
1603.	Le Même Personnage, bis, ...	130	4.75
1604.	Le Même Personnage, ...	131	4.50
1605.	Le Même Personnage, sec. état, ...	135	1.25
1606.	Le Même Personnage, ...	136	1.50
1607.	Le Tellier, (Charles Maurice) prem. état, bis quatrième état, ...	139	3.75
1608.	Le Même Personnage, troisième état, . . .	140	2.
1609.	Lionne, (Hugues) sec. état, ...	146	1.
1610.	Lionne, (Jules Paul) prem. état, ...	147	1.
1611.	Loménie de Brienne, (H. A. de) prem. état,	148	9.75
1612.	Longueville, (Henri d'Orleans), ...	149	1.
1613.	Loret, (Jean) sec. état; *rare*, ...	150	2.50
1614.	Lotin de Charny, (François) troisième état,	151	
1615.	Louis XIV, Roi de France, sec. état, . .	152	1.75
1616.	Le Même Personnage, prem. état, bis sec. état,	153	7.50.
1617.	Le Même Personnage, prem. état, ...	155	1.
1618.	Le Même Personnage, prem. état, *très rare*,	157	6.
1619.	Louise Marie, Reine de Pologne, sec. état.	164	2.25
1620.	Maisons, (René de Longeuil Marquis de) sec. état; *rare*, ...	166	1
1621.	Mallier de Houssay, (François) sec. état, bis,	167	1.25
1622.	Maridat de Serrières, (Pierre de)	168	1.
1623.	Marie Jeanne Baptiste de Savoie Némours, prem. état, *rare*, ...	169	1.
1624.	Marin, (Denis) prem. état, ...	170	2.25.

1625

ROB. DUMESNIL, Vol. IV.

		N°.
1625.	Marolles (Michel de) prem. état, ...	171
1626.	Matignon, (Léonor Goyon de) prem. état, .	172
1627.	Mazarin, (Jules) prem. état; *rare*, . . .	174
1628.	Le Même Personnage, d'après Van-mol, prem. épreuve, avant toute lettre; bis, avec la lettre,	175
1629.	Le Même Personnage, troisième état, . . . (Cet estampe est signé P. Mariette, 1672, voyez la note 2.)	180
1630.	Le Même Personnage, ...	182
1631.	Le Même Personnage, sec. état, bis et ter,	183
1632.	Le Même Personnage, sec. état, ...	184
1633.	Le Même Personnage, d'après Mignard, prem. état, ...	187
1634.	Ménage, (Gilles) prem. état, ...	188
1635.	Mesmes, (Henri) prem. état, ...	191
1636.	Mesmes, (Jean Antoine) prem. état, bis, .	192
1637.	Molé, (Edouard)	193
1638.	Mouy, (Henri de Lorraine, Marquis de) prem. état; *rare*, ...	197
1639.	Nemours, (Henri, Duc de) prem. état, bis sec. état,	198
1640.	Le Même Personnage, prem. état; *rare*, .	199
1641.	Nesmond, (François Théodore de)	201
1642.	Neufville, (Fernand de) sec. état, bis, . .	203
1643.	Novion, (Nicolas Potier de) sec. état, . . .	207
1644.	Ormesson, (André le Fèvre d') prem. état, bis,	209
1645.	Péréfixe de Beaumont, (Hardouin de) prem. état,	211
1646.	Le Même Personnage, prem. état, . . .	214
1647.	Poncet, (Pierre) sec. état, ...	215
1648.	Regnauldin, (Claude) prem. état; bis sec. état, avec les Vers; ter sec. état, sans les Vers,	216
1649.	Richelieu, (Cardinal Duc de)	218
1650.	Sarrasin, (Jean François) quatrième état, .	220
1651.	Scuderi (Georges de) prem. état, ...	221
1652.	Seguier de Saint-Brisson, (Pierre)	224
1653.	Servien, (François) prem. état, ...	225
1654	Suze, (Louis François de) prem. état, . . .	227

ROB. DUMESNIL, Vol. IV.
N°.

1655. Talon, (Denis) prem. état, ... 228
1656. Thevenin, (Claude) sec. état, ... 231
1657. Turenne, (Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de) sec. état, ... 233
1658. Le Même Personnage, épr. *unique* et superbe, avant toute lettre; non décrit par *Dumesnil.*
1659. Deux Portraits divers, non mentionnés.

PORTEFEUILLE, N°. 36.

N°. 1660 jusqu'à 1750.

Contenant une collection de Portraits des Princes, Gentilhommes, Savants, Poëtes, Peintres etc. Français, par J. et B. AUDRAN, BALECHOU, CHEREAU, COLLIN, COSSYN, DAULLÉ, DUPUIS, DESPLACES, LARMASSIN, MASSÉ, MELLAN, PÉTIT, PITTAU, ROULLET, SIMONNEAU, SURUGUE, TROUVAIN, THOMASSIN, TARDIEU et d'autres Maîtres anciens de la France, pour la plupart du dix-septième siècle. Parmi lesquels sont plusieurs épreuves très belles, états différents, et non terminés; qui seront vendus suivant les numéros.

PORTEFEUILLE N°. 37.

N°. 1751 jusqu'à 1800.

Contenant une collection de Portraits des Hommes Célèbres de la France, par AVELINE, BERVIC, BEAUVARLET, BEAUVAIS, CHEVILLET, COCHIN, CATHELIN, CARS, DOSSIER, DUPUIS, FESSARES, GAILLARD, HUGUIER, JOULLAIN, LAUNAY, LEPICIÉ, LARMESSIN, MOYREAU, MATTO, DE MARCENAY, ORTIT, SAVERT, L. SURUGUE, SALVADOR, VANGELISTY, VALLÉE et d'autres Graveurs du dix-huitième siècle; qui seront vendus aussi suivant des numéros.

PORTEFEUILLE No. 38,

contenant des estampes par des Graveurs du 18e siècle.

1801. J. Aliamet. Grande Chasse au cerf, d'après Bergchem, prem. et belle épreuve.

1802. ——— Trois pièces, d'après le même.

1803. Alix. Vue des Ports de Cadix, Carthagène et Lisbonne, avec les épreuves à l'eau forte du dernier.

1804. Avril. Coriolan et Veturie, d'après le Barbier, prem. épreuve, avant la lettre.

1805. —— Pénélopé et Ulysse, d'après le même.

1806. —— Combat des Horaces.

1807. J. P. le Bas. La Recompense Villagoise, d'après Claude Lorraine.

1808. ——— Vue du Pont et de la Ville de Rouen, d'après Cochin, avant la lettre, bis avec la lettre.

1809. ——— Vue du Port et de la Ville de Rouen, avant la lettre, et bis avec la lettre.

1810. ——— Vue de St. Petersbourg, avant toute lettre, bis ordinaire.

1811. ——— Revue au trou d'enfer, d'après le Paon, avant toute lettre, bis ordinaire.

1812. ——— Première et seconde Vue de l'Isle-Barbe, d'après Dolivié, épreuves à l'eau forte, bis ordinaires.

1813. Bervic. La Demande acceptée, épreuve avant les armoiries et avant toute lettre, vraisemblable *unique* dans cet état, et L'Innocence, première épreuve.

1814. —— L'Enlèvement de Dejanire, épreuve avant toute lettre, *rare*, bis épreuve ordinaire.

1815. —— L'Education d'Achille, épreuve avant toute lettre, le bis avant la lettre, le ter épreuve ordin.

1816. G. L. Biosse. Deux pièces, Erigone et Ariane, d'après Vallin, prem. épreuves, avant la lettre.

PORTEFEUILLE No. 39,

contenant la suite du Portefeuille précédent.

1817. Chauffard. Vue de la ville d'Orléans, d'après Desfuches.

1818. J. Danzel. La Mort de Corésus, d'après J. H. Fragonart.

1819. Fessard. (St.) Fête Flamande, d'après P. P. Rubbens.

1820. Gaillard. Le Fils puni, d'après Greuze, épreuve avant toute lettre, bis épreuve ordin.

1821. ——— La Femme en Colère, d'après le même, épreuve avant toute lettre.

1822. Helman. La Leçon inutile, d'après le Prince.

1823. Henriques. (B. L.) Minerve protège la Fécondité, d'après P. P. Rubbens, épr. avant toute lettre, bis ord.

1824. ——— Honneurs rendus à du Guesclin, d'après Brenet.

1825. Lonnay. (N. de) Le Partie du plaisir, d'après J. Weenix, épreuve avant toute lettre.

1826. Laurent. Cinq scènes de l'Histoire Française, d'après des Maîtres divers.

1827. Le Grand. La Bergère des Alpes, d'après Gundat.

1828. Lempereur. (L. S) Les Grâces lutinées par les amours, et pendant, d'après L. La Grenée.

1829. ——— Le Jardin d'amour, d'après P. P. Rubbens, bis à l'eau forte.

1830. Le Vasseur. Le Testament déchiré, une autre et la Belle Mère.

1831. Marais. (Jb.) L'Ermite, d'après Greuze, avant toute lettre, bis ordinaire.

1832. Martenasie. L'Enlèvement des Sabines, d'après P. P. Rubbens, bis à l'eau forte.

1833. Massard. La Mère bien aimée, avant toute lettre, bis ordinaire.

1834. Mire. (Le) Port de Mer, d'après Minderhout, et Moles, Chasse au Crocodile, d'après F. Boucher.

1835. Moreau. (J. M.) Fête solemnelle à l'époque de Louis XV, prem. épreuve à l'eau forte.

1836. Riolet. (C.) Le Mauvais riche, d'après D. Teniers, et sept Estampes par des Maîtres divers.

PORTEFEUILLE N°. 40,

contenant la suite du Portefeuille précédent.

1837. ALIAMET. Neuf Ports de Mer, d'après Vernet et d'autres.

1838. BASAN. Deux Paysages et un autre, d'après Bacquoi.

1839. BEAUVARLET. Quatre Estampes, d'après des Maîtres divers.

1840. ——————— Quatre idem, idem, et un autre.

1841. LE BAS, Six Paysages avec d'animaux, d'après N. Berghem.

1842. ——— Trois idem, d'après le même et Ruisdael.

1843. CHARPENTIER. (LE) Quatre Ports de Mer, d'après le même et J. Vernet.

1844. DAUDET. Quatre Paysages avec d'animaux, d'après Ditrici et Berghem.

1845. DAULLÉ. Quatre Paysages etc., d'après Boucher et Greuze.

1846. DESPLACES. Sept Sujets Mythologiques, et un Paysage avec d'animaux, d'après Berghem.

1847. DUNCKER. Six Ports de Mer, etc, d'après J. P. Hackaert et Vernet.

1848. GUTTENBERG. Cinq diverses, d'après van Dyck, Teniers etc.

1849. LARMASSIN. (DE) Cinq pièces divers, d'après Lancret.

1850. LAUNAY. (N. DE) Cinq Paysages, d'après Ditrici.

1851. LAURENT et d'autres. Six pièces, par et d'après des Maîtres divers.

1852. LE MIRE et d'autres. Neuf pièces, d'après Ostade et d'autres.

1853. MOREAU et d'autres. Sept pièces Paysages divers, d'après Wouwerman etc.

1854. LE VEAU et d'autres. Huit pièces Sujets divers.

1855. Quelques Sujets libres en deux ou trois lots.

PORTEFEUILLE N°. 41,

contenant la suite des Portefeuilles précédents.

1856. Balechou. L'Orage, d'après Vernet, avant toute lettre imprimé sur le revers; bis avec les lettres, *état unique*, et cinq autres états; qui seront vendus par pièces.

1857. ——— Le Clair de la lune, épreuve en tout comme le précédent, et trois autres épreuves d'états divers, comme les précédents.

1858. ——— Les Baigneuses, épreuve avant la lettre, et deux autres ordinaires.

1859. ——— Ste. Généviève, et un Portrait de Femme.

1860. Beauvarlet. Les Coasseusses, d'après le Guide, avant toute lettre; *très rare.*

1861. ——— Le Jugement de Paris, épreuve avant toute lettre; bis ordin.

1862. ——— La Triomphe de Galatée, épreuve avant toute lettre.

1863. ——— L'Enlèvement des Sabines, d'après J. Jordaens, avant toute lettre.

1864. ——— L'Enlèvement d'Europe, épreuve avant toute lettre.

1865. ——— Télemacque à l'ile de Calypso, épreuve avant toute lettre.

1866. ——— La Lecture, avant toute lettre.

1867. ——— L'Histoire d'Esther, d'après les Gobelins, trois pièces, épreuve avant toute lettre.

1868. Duchange. (G.) Les sept Oeuvres de Miséricorde, d'après S. Bourdon; sept pièces.

1869. ——— Jésus Christ chasse les vendeurs hors du temple.

1870. Onze pièces Paysages, par des Maîtres divers.

PORTEFEUILLE N°. 42,

contenant la suite du Portefeuille précédent.

N°. 1871 jusqu'à 1878.

Estampes divers par ALIAMET, CHEREAU, CHEVILLET, LAUNAY, LEVASSEUR, LEVEAU, LONGUIL, RAVENÉT, SALVADOR et d'autres; en huit lots.

PORTEFEUILLE N°. 43,

contenant l'Oeuvre de J. J. DE BOISSIEUX.

Arrangé selon le Catalogue du Comte RIGAL.

Toutes des anciennes épreuves superbes.

		N°.
1879.	Portrait de J. J. de Boissieux, prem. épr., avec le Portrait de son Épouse, ...	1
1880.	Le Même, sec. épreuve, avec le Paysage, sur papier de chine, et le bis, sur papier ordin.	–
1881.	St. Jérôme écrivant, épreuve sur papier de chine; bis papier ordin.	2
1882.	Les Pères du désert (avant le mot *désert*); bis sec. épr., sur papier de chine, . . .	3
1883.	Pape Pie VII bénissant les enfants, prem. épr. sur papier de chine; bis papier ordin.; ter sec. épr.	4
1884.	Proménade du Pape Pie VII sur le Saone, papier de chine; bis papier ordin.	5
1885.	Les Moînes au Choeur, sur papier de chine, bis,	6
1886.	La Famille reunie devant une cheminée, prem. épr., bis sec. épr., sur papier de chine, .	7
1887.	L'Ecrivain publique, prem. épr., moins travaillé, bis sec. épr., sur papier de chine, .	8

Catal. RIGAL. N°.

1888. Les Tonneliers dans le caveau, sur papier de chine, le bis, épr. ordin., et le ter, épr. non mentionnée, ... 9

1889. Le Même, prem. et belle épr., avant le taille perpendiculaire sur le chapeau etc.; *rare*, -

1890. Les Joueurs de Boule, sur papier de chine, et bis ordin. 10

1891. L'Ermitage, sur papier de chine, et bis ord. 11

1892. Intérieur d'une ferme, épr. avant le retouche; bis sur papier de chine; ter épr. ordin. . . . 12

1893. Autre Intérieur d'une ferme, épr. à l'eau forte; bis sur papier de chine, et ter ordin. . . 13

1894. Le Maître d'Ecole; bis à l'eau forte; ter sur papier de chine, ... 14

1895. Le Maréchal, épr. avant la lettre, *très rare*; bis épr. ordin. 15

1896. Des Veillards faisant l'Aumône, papier de chine; bis ordin. 16

1897. Le Vieux mendiant, sur papier de chine; bis et ter ordin. 17

1898. Le Vieillard faisant lire un enfant, prem. épr. à l'eau forte; bis et ter prem. épr, papier de chine, et quatre ordin. 18

1899. L'Enfant jouant avec un chien, papier de chine; bis ordin. 19

1900. Un Vieillard donnant une leçon Botanique, papier de chine, pièce *très rare*; bis et ter ord. 20

1901. La Fête Champêtre, prem. épr. avant l'astérique; bis épr. ordin., sur papier de chine; ter ordin. 21

1902. Les Charlatans (petits Charlatans), papier de chine; bis ordin. 22

1903. Les deux Tonneliers (petits Tonneliers), papier de chine; bis avant le ter ordin. 23

1904. Deux Enfants jouant avec des boules de savon, papier de chine; bis ordin. 25

1905. Un Peintre peignant un vieillard, prem. épr. à l'eau forte, avec le petit garçon, *extr. rare*; bis sec. épr., papier de chine; ter et quater ord. 26

1906. Un Vieillard jouant du hautbois, prem. épr. à l'eau forte; bis papier de chine; ter ordin. 27

		Catal. RIGAL. N°.
1907.	Un Vieillard jouant de la vielle, prem. planche, papier de chine; bis ordin.	28
1908.	Le Même, sec. planche, papier de chine, bis ordin.	29
1909.	Vue du Temple de la Sybille, épr. avant la lettre; bis ordin.	30
1910.	Passage du Garillano en Italie, papier de chine; bis ordin.	31
1911.	Vue du Temple du soleil; bis et le ter, papier de chine, ...	32
1912.	Vue d'Aquapendante, prem. épr. l'angle droite en haut mal forme, *rare*, papier de chine; bis, ter et quater papier ordin.	33
1913.	Vue de la Temple de Vesta, papier de chine; bis papier ordin.	34
1914.	Sépulcre de Cecilia Métella, prem. épr. avant les armes et la lettre; seulement l'année; bis épr. ordin., papier de chine; ter ordin. . .	35
1915.	Vue du Pout de Lucano, épr. avant l'astérique; bis et le ter papier de chine, épr. ordin. .	36
1916.	Le Même, épr. ordin., bis, ...	—
1917.	L'Isle de Barbe sur le Saône, avant l'adresse,	37
1918.	Le Même, et bis avec l'adresse, ...	—
1919.	L'Entrée du Village de Lantilly, papier de chine; bis et ter ordin.	38
1920.	Pont et Château de St. Colombe en Dauphiné, épreuve superbe, sur papier de chine; bis ordin.	39
1921.	Vue près d'Abresle en Lyonnais, épr. avant les bords nettoyés; bis papier de chine; ter ordin.	40
1922.	Vue de St. Andéole en Lyonnais, papier de chine; bis ordin.	41
1923.	Vue des Bords de la rivière de l'Ain, papier de chine; bis ordin.	42
1924.	Deux Vues de Champ Verd près de Lyon et Château de Madrid, avant l'adresse, *rare*; bis ordin.	43 et 44
1925.	Les Mêmes, avant l'adresse, papier de chine, *rare*, bis, ...	——

Catal. RIGAL. N°.

1926. Six Vues divers en France, papier de chine; bis et ter ordin. . . . . 45—50

1927. Vues de Lyon, (le N°. 52, trois fois), . . . 51—53

1928. La grande Fôret, superbe épr., papier de chine; bis ordin. 55

1929. Sorte de la Fôret; idem, papier de chine; bis ordin. 56

1930. Le Noyé au bord de la rivière, papier de chine; bis ordin. 57

1931. Charette passant un pont, épr. moins travaillé; bis épr. sur papier de chine, ... 58

1932. Les Villageois se réposent au coin d'un bois, papier de chine; bis ordin. 59

1933. L'Oratoire, épr. papier de chine, bis, . . 60

1934. Un Homme à cheval etc. passant une rivière, épreuve superbe, sur papier de chine; et bis papier ordin. 61

1935. La Cascade, bis, ... 62

1936. Vue Champêtre avec un dessinateur, belle épr. sur papier de chine; bis papier ordin. . . 63

1937. Paysage traversé par une rivière, papier de chine; bis ordin. 64

1938. Vieille Chapelle entourée d'arbres, idem; bis ordin. 65

1939. La Digue, épr. sup., papier de chine; bis ord. 66

1940. Un vieux Château délabré, épr. avant l'adresse, 67

1941. Des Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres, prem. épr. avant l'adresse, bis, 68

1942. Un Bateau en réparation sur un Chantier à Savigni, papier de chine; bis ordin. . . 69

1943. Un Pâtre à pied et une Femme à cheval, traversant une campagne, épreuve avant les angles raccordés; bis sur papier de chine; ter à l'eau forte, ... 70

1944. L'Entrée d'un Forêt, avant l'astérique et les angles mal formés; bis épr. ordin, papier de chine; ter papier ordin. 71

1945. Un autre Entrée de Forêt, avant l'astérique; bis, le ter avec l'astérique, papier de chine; le quatrième ordin. 72

	Catal. RIGAL. N°.
1946. Vue d'une Campagne, pendant l'hiver et au printemps, papier de chine; bis ordin. . .	73 et 74
1947. Deux Paysages, papier de chine; bis ordin.	75 et 76
1948. Anêsse debout, et Anon couché, papier de chine; bis ordin.	77
1949. Vue d'un petit bois, à droite un chasseur, papier de chine; bis et ter ordin.	78
1950. Vue de Mer, prem. épr. avant la lettre; bis, ter et quatrième épreuves, avec des variations,	80
1951. Moulin d'Italie, épr. papier de chine; bis et ter ordin.	81
1952. Deux vues d'Italie, sur une feuille; bis et ter,	82 et 83
1953. Suite de dix Paysages, bis et ter, ...	84—93
1954. Du Même Suite, N°. 87, avant le ciel; *rare*,	———
1955. Suite de six Paysages, bis, ...	94—99

Des Portraits, des Têtes et des Études.

1956. Le Souverain Pontifé Pie VII, papier de chine; bis ordin.	100
1957. Le Frère de J. J. de Boissieux, Doct. en Médicine, *très rare*, papier de chine; bis ordin.	101
1958. La Servante de J. J. de Boissieux, pièce *très rare*, papier de chine; bis ordin.	102
1959. Un Vieillard à Front chauve, papier de chine; bis et ter, ordin.	103
1960. Un Vieillard avec un Bonnet sur la tête, papier de chine; bis et ter ordin.	104
1961. Un Homme tourné vers la gauche, papier de chine; bis ordin.	105
1962. Une Vieille, dite *la Boudeuse*, papier de chine, bis et ter ordin.	106
1963. Quatre études, demi figures et têtes, papier de chine; bis, ter et quater ordin.	107
1964. Cinq études d'Hommes et d'Animaux, papier de chine; bis ordin.	108
1965. Sept études de Têtes d'Hommes, papier de chine; bis et ter ordin.	109
1966. Sept Têtes d'étude d'Hommes divers, et un chien, bis, ...	110

		Catal. RIGAL. N°.
1967.	Huit Têtes d'Hommes, papier de chine; bis et ter ordin.	111
1968.	Un Vieillard à barbe blanche, et douze autre études de Têtes, papier de chine; bis, ter et quater ordin.	112
1969.	Deux Chats, papier de chine; bis ordin. .	113
1970.	Livre de Griffonnements, suite de six pièces, bis,	114–119
1971.	Deux pièces idem, et un non mentionné, bis,	120 et 121
1972.	Vue d'un Port, sur papier de chine, et deux diverses, ...	125

D'après des Maîtres différents.

1973.	Un Tête d'Homme, d'après A. van Dyk, papier de chine; bis, ter et quater ordin. .	126
1974.	Un Portrait d'Homme, les mains croisés, d'après Teniers, papier de chine, bis et ter ord.	127
1975.	Un Paysage, d'après Fouquières, anc. épr., *très rare*, papier de chine, et bis ordin. .	128
1976.	Idem, d'après J. Wynants, papier de chine, bis ordin.	129
1977.	Des Animaux passant une rivière, d'après Berghem, papier de chine; bis ordin. . .	131
1978.	Des Pays montagueux, d'après le même, papier de chine; bis et ter ordin.	132
1979.	La Digue rompue, d'après Asselin, papier de chine; bis et ter ordin.	133
1980.	Le Champagne à grandes arbres, d'après Ruisdael, papier de chine, bis ordin.	134
1981.	Le Moulin à eau, d'après le même, papier de chine; bis ordin.	135
1982.	Le Moulin de Ruisdael, belle épr., papier de chine; bis ordin.	136
1983.	Un Paysage, d'après le même, et bis avant l'astériqne, ter papier de chine et quater ord.	137
1984.	Idem, bord d'une Rivière, papier de chine; bis et ter ordin.	138
1985.	Le Répos des Faucheurs, d'après A. van de Velde, papier de chine; bis ordin. . . .	139

Catal. RIGAL. N°.

1986. Les Charletans, d'après K. du Jardin, prem. épr. avant la rétouche et l'astérique; bis papier de chine; ter ordin. 140

1987. Les Femmes près de la Fontaine, d'après Poussin, bis, ... 141

1988. Un Pâtre jouant du flageolet dans une Champagne, d'après Claude Lorrain, papier de chine, bis ordin. 142

PORTEFEUILLE N°. 44,

contenant des estampes par des Maîtres du présent siècle.

1989. Andouin. La Femme qui tire le fétu, d'après Raphaël, épr. avant l'adresse.

1990. Bervic. Le Coriman avec le Garçon, d'après Lepicier, idem.

1991. ——— St. Jean dans le Désert, d'après Raphaël.

1992. ——— Le Laocoön, prem. épr. avant la lettre.

1993. Chollet. Le Garçon mendiant chez l'hibou, d'après Raëhn, idem.

1994. Desnoyers, Belisaire, et Massard, Homère, d'après Gérard.

1995. ——— La Vierge aux Rochers, d'après L. da Vinci.

1996. ——— La Ste. Vierge, levant le voile de l'enfant Jésus, d'après Raphaël, belle épr.

1997. ——— La Vierge au poisson, d'après le même, épreuve.

1998. ——— Le belle Jardinière, d'après le même, épreuve avant le titre.

1999. ——— La Ste. Vierge avec les deux enfants chez le Berceau, comme le précédent.

2000. Forster. L'Aurore et Céphale, d'après Guizin, belle épr.

2001. ——— La Ste. Vierge avec l'enfant sur les genoux, d'après Raphaël, belle épr. avant les lettres.

2002. FORTIER. Deux pièces des Paysages Arcadienes, d'après Poussin; épr. idem.

2003. GIRARDET. La Transfiguration, d'après Raphaël; idem.

2004. LANGIER. Un Génie se mirant dans l'eau, d'après Prud'homme.

2005. LIGNON. La Vierge au poisson, d'après Raphaël; belle épr. avant le titre.

2006. ——— L'Ecce Homo, d'après Guido; épr. comme le précédent.

2007. ——— La Ste. Madelaine, d'après le même; idem.

2008. LEVASSEUR. (J. C) La Mort de Léonard da Vinci, d'après Menageot; idem.

2009. MARTINET. (A. M.) La Ste. Vierge entre les deux enfants et St. Jean avec l'oiseau, d'après Raphaël; idem.

2010. MECURE. La Ste. Amélie, d'après P. de la Roche; épr. superbe.

2011. POTRELLE. (J. L.) Six pièces, des Cupido's et une autre; épreuves superbes.

2012 RICHOMME. (J. T.) Vénus et Thétis au bord du mer, d'après Jules Romain; belle épr. avant le titre.

2013. ——— La Ste. Vierge au livre, d'après Raphaël; idem.

PORTEFEUILLE N°. 45,

contenant la suite du Portefeuille précédent; presque toutes de belles épreuves à l'eau forte, ou avant le titre ou avant les lettres.

2014. BAQUOY. (P.) Fénélon, et le pendant, St. Vincent de Paule, d'après Fragonard et de Monsiau.

2015. CHATILLON. (H. G) Endymion, d'après Girodet.

2016. DESNOYERS. (BOUCHER) Eliëzer et Rebecque, d'après Poussin.

2017. ——————— La Visitation, d'après Raphaël.

2018. Desnoyers. (Boucher) La Ste. Vierge avec les deux enfants chez le berceau, et Ste. Anne, d'après Raphaël.

2019. ——————— La belle Jardinière de Florence, d'après le même.

2020. ——————— La Ste. Vierge de la maison d'Albe, d'après le même; épr. superbe.

2021. ——————— La Ste. Vierge au Donatrice, dite de Foglino, d'après le même.

2022. ——————— Ste. Catherine d'Alexandrie, d'après le même.

2023. ——————— Phèdre et Hippolyte, d'après Guerin.

2024. ——————— Les Mûses et les Péreïdes, d'après del Vago.

2025. ——————— François I montre à Marguerite le distique sur un des vitreaux du château de Chambord, d'après Richard; belle épr.

2026. De Launay. Bains public des Femmes Mahométaines, d'après le Barbier.

2027. Forster. Les trois Grâces, d'après Raphaël.

2028. Gérard. L'Art d'aimer, d'après M. Gérard.

2029. Langier. Sapho, d'après le Gros.

2030. Massard. La Ste. Cécile ou le Concert des Saints et des Saintes, d'après Raphaël.

2031. ——— Attala, d'après Gerardet Trioson.

2032. ——— On Offre le Roi David Abisag, pour compagne.

2033. ——— Adam et Eve au Paradis, d'après Carto Cignati.

2034. Mignard. Molière consultant sa Servante, d'après Vernet, et Molière mourant, d'après Vafflard.

2035. Prevost St. Vincent de Paule préchant devant la cour de Louis XIII, pour les enfants abandonnés, d'après Paul de la Roche; épr. superbe.

2036. Prud'homme. Scène de la St. Barthélemy, d'après le même.

2037. Ric'homme. Daphnis et Cloë, d'après F. Gérard.

2038. ——— Andromaque, d'après Guerin.

2039. Sixdeniers. Eduard en Écosse, d'après Paul de la Roche.

PORTEFEUILLE N°. 46.

contenant la suite des Portefeuilles précédents.

AQUA-TINTO ET MEZZO-TINTO.

2040. Coqueret. Bivouac de Cosaques, d'après Carlo Vernet; épr. avant la lettre.

2041. ——— Deux pièces Attaques des Mamelucs, d'après le même; épr. avant la lettre.

2042. Debucourt. Siècle de Louis XV, une Soirée chez Madame Geoffrin, en 1755, d'après Lemonier.

2043. ——— La Mariée, d'après Duval le Camus.

2044. ——— Attaques de Mamelucs, et une autre, une partie de Chasse, d'après C. Vernet; épr. avant la lettre.

2045. ——— Trois pièces Batailles de Somo Sierra, la Mort de Poniatowski, et une autre, d'après Horace Vernet.

2046. ——— Deux scènes Attaques de Mamelucs.

2047. ——— Attaque de Mamelucs, d'après H. Vernet.

2048. ——— Deux Chasses, d'après C. Vernet.

2049. Jazet. L'Intérieur de l'atelier de Vernet, d'après C. Vernet; épr. avant la lettre.

2050. —— Deux pièces, un Général Français, dirigant l'attaque des hussards, et une autre, d'après H. Vernet.

2051. —— La Prise d'une Redoute; épr. avant la lettre.

2052. —— Deux Scènes Militaires en Russie.

2053. —— Deux pièces, le Soldat laboureur, et une autre, avant la lettre.

2054. —— Deux pièces, l'Espion, et pendant, d'après Vernet; épr. avant la lettre.

2055. —— Marco Bozaris, d'après Vernet; idem.

2056. —— Tasso et la Princesse Eléonore, et le pendant, avant la lettre, papier de chine.

2057. —— Le Siècle de François I, d'après Lemonier.

2058. —— Combat sur le pont d'Arcole, d'après H. Vernet; épr. superbe, avant la lettre.

2059. —— Deux Scènes différents de la vie de Napoléon, d'après le même, idem.

2060. JAZET. Napoléon visitant le Tombeau de Frédéric le Grand, et Apothéose. épreuve avant la lettre.

2061 —— Charles X passant la Revue, d'après H. Vernet idem.

2062. —— Deux Scènes de Cosaques et Mamelucs, et une autre.

2063. —— Quatre pièces des Mameluck à Cheval.

2064. —— Quatre pièces Courses de Chevaux.

2065. Treize pièces divers, Courses de Chevaux et Chasses.

2066. Le Convoi du Pauvre, bis, et deux pièces, pendants, par JAZET.

PORTEFEUILLE N°. 47,

contenant la suite des Portefeuilles précédents.

Par des Graveurs du 18e siècle.

PORTRAITS.

2067 BALECHOU. Auguste III, Roi de Pologne, d'après Rigaud, prem. épr. avant l'année; bis, et ter avec 1750 et le titre du peintre; et le Portrait de la Reine, son épouse.

2068. BEISSON. Mirabeau, d'après Broze.

2069. BERVIC. Louis XVI, Roi de France, d'après Callet; épr. superbe, prem. édition.

2070. —— Le Même Personnage; très belle épr.

2071. CATHELIN. Jean Paris de Montmartel, d'après Cochin et de la Tour; bis, prem. épr. avant toute lettre.

2072. CARS. Hippolyte de la Tude Clairon, d'après van Loo.

2073. MARADAN. Le Général Macdonald et Mr. Necker.

Par des Graveurs du présent siècle.

PORTRAITS.

2074. ANDERLONI. Mr. Porta, et un autre.

2075. AUBIN. (AUG. DE ST.) Lekain; bis, avant la lettre.

2076. BERTRAND. Buste de Napoléon, en grandeur naturelle, d'après David.

2077. Desnoyers. Le Roi de Rome, d'après Gérard.
2078. ——— Ptolomée II et Ariadne, tiré de l'iconographe Grecque de Visconti; épr. superbe, avant la lettre et les medailles.

2079. ——— Napoléon le Grand, au pied, en costum Impériale, d'après Gérard; prem. épr. avant l'aigle; *très rare*.

2080 Duplaisi Bertaud. Buste de Napoléon, avec une Bataille; prem. épr. avant la lettre.

2081. Forster. Albrecht Durer, d'après lui même, et la Maitresse du Titien.

2082. ——— Friedrich Wilhelm III, Roi de Prusse, d'après Gérard; épr. superbe.

2083. ——— The Duke of Wellington, d'après Gérard; épr. superbe.

2084. ——— Oudinot, Duc de Reggio, d'après le Fevre.

2085. ——— A. F. L. Viesse de Marmont, d'après Muncrot.

2086. Jazet Le Général La Salle, avant la lettre, et un autre Personnage.

2087. Lapie. Le Pape Pie VII; première épreuve, avant toute lettre.

2088. Laugier. Napoléon au pied, dans son cabinet, d'après David.

2089. Leisnier. Raphaël d'Urbino, d'après lui même, et le pendant, par Forster; belles épreuves.

2090. Lignon. Talma, d'après Picot; épr. avant la lettre.

2091. ——— N. Poussin, d'après lui même; belle épr.

2092. ——— Le Prince d'Orange, d'après Odevaere; épr. superbe, avant la lettre.

2093. Lingée. Napoléon au pied, dans le Jardin de Malmaison, d'après Isaby; avant le titre.

2094. Louis. (Aristide) Le Même Personnage à mi-corps, d'après P. de la Roche, prem. épr., pap. de chine, avant la lettre; belle épr.

2095. Massard. (Raph. Urb.) Louis XVIII, épr. superbe.

2096. ——— Napoléon, en ronde et en ovale; prem. épreuves.

2097. ——— H. J. G. Clarke, d'après le Fevre; belle épr.

2098. Potrelle (J. L.) et Gudin. Un Prince Français au pied, dans un jardin; avant le titre.

2099. Taurel. (B.) Nicolas, Empéreur de la Russie; prem. épr. sup., avant la lettre, pap. de chine; non publiée.

2100. ———— Guillaume I et II, Rois des Pays Bas, prem. épreuves, avant les noms et les écussons.

2101. Le Duc de Reichstadt, en uniforme de Colonel des Hussards Hongrois; épr. avant toute lettre.

2102. Le Peintre David au pied, dans son atelier, avec le Portrait du Pape Pie VII sur le chevalet; épr. avant toute lettre.

PORTEFEUILLE N°. 48,

contenant des estampes par des Graveurs du présent siècle.

2103. Blot. (M.) Deux estampes les Bergers d'Arcadie, et une autre, d'après N. Poussin; épr. avant la lettre.

2104. Comte. (Le) Le Chien du Regiment, le Trompette blessé, d'après H. Vernet; épr. avant toute lettre, et Bataille du Moskowa.

2105. Dien. (M.) La Mort de Demosthène, d'après F. Boisselier, épr. avant la lettre.

2106. Dupont. (H.) Gustave Wasa, d'après L. Hersent; prem. épr. avant la lettre.

2107. ———— Lord Strafford, d'après P. de la Roche, épr. avant la lettre.

2108. Forster. François I et Charles V, visitant les sépulcres à St. Dénis, d'après Gros; épr. avant toute lettre.

2109. ——— Ste. Cécile, d'après P. de la Roche; belle épr. avant toute lettre.

2110. Godefroi. (J.) Ossian, d'après F. Gérard; épr. avant la lettre.

2111. ———— La Mort d'Hippolyte, et pendant, d'après C. Vernet; épr. avant la lettre.

2112. ———— La Bataille d'Austerlitz, d'après Gérard; épr. superbe, avant toute lettre.

2113. ———— Le Congrès de Vienne, d'après Isabey; épr. superbe.

2114. Lignon. Attala, d'après Gautherot, idem.

2115. Martinet. (A.) Charles I, Roi d'Angleterre, insulté par ses soldats, d'après P. de la Roche, prem. épr. papier de chine.

2116. Massard. La Mort de Socrate, d'après David; épr. superbe, avant toute lettre.

2117. Ramboz. Le Serment des Horaces, d'après David.

2118. Sixdeniers. Honneurs rendus à Raphaël, après sa mort, d'après Bergeret; épr. avant la lettre.

2119. Tardieu. (A.) Communion de St. Jérôme, d'après le Dominiquin; épr. avant toute lettre.

PORTEFEUILLE N°. 49,

contenant des estampes, très grandes, à la manière d'aqua-tinte.

2120. Jazet. Napoléon à la tête de son état major, d'après H. Vernet; épr. avant toute lettre.

2121. —— Adieux de Fontainebleau, d'après le même; épr. superbe.

2122. —— Départ de Napoléon à l'isle d'Elbe; prem. épr. avant toute lettre, avec le drapeau tricolore, et la figure de Napoléon; *très rare;* et le bis.

2123. —— Le Songe du Duc de Reichstad; épr. avant toute lettre.

2124. —— Salon de 1823, Sa Majesté Charles X distribue des Recompenses aux Artistes, d'après Heim, épreuve superbe.

2125. Laugier. Bonaparte à Jaffa, prem. épr., papier de chine, d'après Gros.

2126. Reynolds. Mazeppa, d'après H. Vernet; belle épr., avant la lettre.

2127. Socrate et le pendant, d'après Kieninger.

Ecole Anglaise.

2505 Brodaert

PORTEFEUILLE N°. 50,

contenant une grande Partie de l'Oeuvre
de WENSECLAUS HOLLAR.

Arrangé selon la description de G. VERTUE.

1. Livre mort, d'ap. ... 1res Epreuves VB/44

CLASSE I.

Sujets Religieux du Vieux et Nouveau Testament, etc.

		N°.
2128.	St. Christophe, N°. 1 et les deux numéros suivantes, d'après A. Durer, ...	1— 3
2129.	Une Femme tenant la Calice, d'après Holbein,	4
2130.	Sept pièces, d'après le même, N°. 5, prem. épr. 6 prem. épr. et bis sec. épr.,	7, 9 et 10
2131.	Salomon, d'après le même; bis prem. épr., avant l'adresse, ...	11
2132.	La Danse des Morts de Holbein, d'après Diepenbeeke, sans les bordures, ...	12—41
2133.	Le Même Suite, avec les bordures, sup. épr., et trois autres, ...	43, 45 et 47
2134.	La Sainte Famille, St. Jean, l'Incrédulité de St. Thomas, bis et d'après Salviati, .	49, 50 et 51
2135.	Esther devant Ahazueros, d'après P. Veronèse,	52
2136.	Le Même, avant les imperfections, et le N°. 125; épr. superbe.	
2137.	St. François, d'après Brouwer, ...	53 et 54
2138.	St. Erpho, d'après le même, prem. épr. moins travaillé; bis et ter, ...	56

G. VERTUE.

2139. La Décollation de St. Jean, le Martyre de St. Laurent, et deux autres, . N°. 57, 59, 60 et 61

2140. Ste. Marie Madelaine, d'après Sadeler, . . 62

2141. Ste. Marie Madelaine dans le désert, d'après van den Avent, et le bis; prem. épr., avant l'adresse, ... 63

2142. Ste. Madelaine, et deux autres, . . 69, 70 et 71

2143. Richard II, Roi d'Angleterre, en dévotion, en deux planches; *rare*, ... 72

2144. Ecce Homo, prem. et sec. épr., et Salvator Mundi, ... 76 et 77

2145. Deux pièces, du suite de dix-huit Sujets de la Bible, ... 78—95

2146. Douze pièces, du suite de la Religion Catholique, 96-111

2147. Ecce Homo, d'après le Titien, ... 112

2148. Jésus Christ à la Croix, avec les Anges, d'après van Dyck, ... 113

2149. St. Paul, et les offices de la Semaine sainte, 114 et 119-126

2150. L'Arbre de St. Benoist, et trois autres, 127, 138, 140 et 143

2151. La Ste. Vierge avec l'Enfant, et le bis, . 145

2152. Sacra Nemisis, et cinq autres, 191, 194, 196, 210, 211 bis.

2153. Dix sept pièces, la Martyre des Apôtres et Evangelistes, et autres sujets, non décrits.

CLASSE II.

Histoire, Fables et Emblêmes.

2154. Séleuque, d'après J. Romano; épr. superbe, 1

2155. Les Filles d'Aglaura, et neuf autres, 3, 4 et bis, 5, 6—8 de N°. 6 et 7 les copies.

2156. Latona, et un autre Sujet de la fable, 10 et 12 bis.

2157. Quatre pièces Emblêmes, ... 14, 16—18

2158. Neuf pièces de la suite du Emblemata Nova, 19—29

G. VERTUE.

		N°.
2159.	The Sitting of the Lords, upon the Tryal of Thomas, Earl of Strafford, 1641, prem. état, épr. superbe; *très rare*,	33
2160.	Le Même Sujet, avec le titre en Allemand; non décrit.	
2161.	L'Exécution de Thomas, Earle of Strafford, 1641,	34
2162.	La Proclamation de la Paix à Anvers, 1648, trois pièces différents,	35
2163.	Représentation emblématique, d'après C. Schut, prem. et sec. épr.	36
2164.	La Fortune, et l'Assemblée du Roi Maximilien,	40 et 45
2165.	Les Journales de Stappleton, seize pièces avec le titre,	98-113
2166.	L'Histoire de la Femme d'Ephèse, dix pièces,	114-123
2167.	Fables d'Esòpe, quarante-quatre pièces de la suite de	124-180
2168.	Fables du Vieillard, son fils et l'âne, cinq pièces,	203
2169.	Le Roi Charles I, priant; épr. superbe,	206
2170.	Hugh Lupus, Earl of Chester sitting in his Parliament; épr. superbe,	210
2171.	La Fontaine des plaisirs, pour les sept jours de la semaine, d'après Diepenbeek,	214
2172.	Le Même, avant la lettre et non terminé; *extrèmement rare.*	
2173.	Emblême sur le Roi Charles I, prem. épr.	221
2174.	La Reine Henriette Marie, et la Doesse Pallas,	224
2175.	Une Allusion, et Vue sur la Maison de Ville d'Amsterdam, et une foule du Peuple, ayant les figures des Singes, Grenouilles et d'autres animaux ou reptiles, avant la lettre; *extrèmement rare*,	225
2176.	Un Homme ayant un miroir dans la main, et regardant une femme; *très rare*,	231
2177.	Un Emblême et une Carte d'Irlande, et un autre Emblême, avec le nom de *Rembrand, fecit.*; non décrit, *très rare.*	232

PORTEFEUILLE N°. 51,

contenant la suite de l'Oeuvre de HOLLAR.

CLASSE III.

Cartes, Plans et Vues.

	G. VERTUE. N°.
2178. La Bourse de Londres, ...	2
2179. Le Même, avant la Médaille et changements dans l'écriture, prem. épreuve; *très rare.*	
2180. Plusieurs Vues de Londres, douze pièces, . .	3—14
2181. Vue sur le Chateau de Richmond; belle épr.	23
2182. Vue sur Londres, en deux planches, et une autre, ...	35 et 43
2183. Vues divers de Villes en Angleterre, seize pièces, ...	45—60
2184. Quatres pièces, comme les précédents, . . .	61—64
2185. Six pièces, comme les précédents, ...	73—77
2186. Cinq pièces, idem, ...	87—91
2187. Vue de Canterbury, et une autre, en deux feuilles, ...	97 et 98
2188. Suite de huit pièces, Vues sur le Rhin, .	112-119
2189. Les mêmes, avant l'adresse.	
2190. Autre suite, de onze pièces, ...	120-131
2191. Suite de dix-sept pièces Vues différents, .	132-148
2192. Idem idem, de dix-sept pièces, . . . et N°. 263, et bis.	152-167
2193. Vues sur l'Eglise de Tongerloo et Groenendaal, quatre pièces, ...	168 et 169
2194. Idem idem, cinq pièces, prem. et sec. épreuves,	171-173
2195. Suite de quelques Ruïnes Romaines, . . et les mêmes, prem. épreuves, avec des changements.	174-185
2196. Louveng en Irlande, et d'autres Vues,	186 et 187 prem. et sec. épr., 188, 189, bis.

G. VERTUE.

N°.

2197. Quatorze Vues de Paysages et de Mer, et trois en double, ... 191-204

2198. Vingt-quatre Vues en Provinces différentes, 207-230 et N°. 215, 217 et 218 prem. épreuves.

2199. Idem Vues différents, seize pièces, . . 231-246

2200. Ruïnes et autres Vues, cinq pièces, 252, bis, 254-256

2201. L'Entrée du Comte de la Tour, après la conclusion de la Paix avec l'Espagne, cinq pièces, ... 257-261

2202. Le Chateau de Monjardin, prem. et sec. épr. 263
Vue de la Ville de Gratz et de Bruxelles, 276 et 289

2203. Vues en Allemagne, ... 290-298

2204. Les Flottes Anglaises, Hollandaises et Espagnoles, en deux feuilles; *extrèmement rare*, 337 et 338

2205. Description de la grande Chartreuse, etc., en quatre feuilles; *très rare*, ... 341

2206. Vue sur Hatwan et d'autres Villes, 343, 346, 351 et 364

2207. Vue de la ville de Prague, en trois feuilles, 370

2208. L'Arc de Triomphe de l'Archeduc Léopold; *très rare*, ... 371

2209. Neuf pièces diverses, décrits et non décrits, 377, 391, 414

CLASSE IV.

Des Vaisseaux et Vues de Mer.

2210. Figures différentes de Vaisseaux de Mer, suite de douze pièces, ... 1—12

2211. Le Même, prem. épr., avant les numéros et l'adresse.

2212. Suite de quatre pièces, Orage sur Mer, . . . 14—17

2213. Suite de cinq pièces, Vues de Mer, ... 18—22

2214. Un Combat Naval, et trois autres, non décrits 29

PORTEFEUILLE N°. 52,

contenant la suite de l'Oeuvre de HOLLAR.

CLASSE V.

D'après des Maîtres Italiens.

G. VERTUE.
N°.

2215. Sacrifice Romaine, d'après Mantegna, . . 1
2216. Têtes d'Hommes Caricatures etc., ensemble seize pièces, ... 2—10
2217. Suite de huit pièces, Figures difformes; bis, 11—18
2218. Deux Têtes de mort, et trois Etudes d'Anatomie, 19—23
2219. Tête d'Hommes, prem. et sec. épreuves, et deux autres, ... 24—26
2220. Le Roi et la Reine de Tunis, prem. et sec. épr., et treize autres, ... 27, 28—40
2221. Têtes d'Hommes et de Femmes, dix-sept pièces, 42—46, 48—52 et 54—59
2222. Deux Figures de Femmes, et trois autres, . 60—62
2223. Cupidon avec l'aigle, et huit pièces suivants, 64—71, N°. 71 bis.
2224. Figures Diverses ou Têtes Caricatures, trente-neuf pièces, ... 73—85
2225. Têtes d'Hommes et Bustes de Femmes, quelques en double, et copies . . 86, 87, bis 88—96 et une non décrit.

CLASSE VI.

D'après des Maîtres Hollandais.

2226. Tête de Vieillard et de Femme, et trois autres, 2— 5
2227. Paysages diverses, suite de douze pièces, et deux en double, ... 8—19
2228. Tête d'Enfant, et cinq autres, deux pièces; bis et ter, ... 21—23

G. VERTUE.
N°.

2229. Combat et Nôces des Paysans Flamends, . . . 25—28

2230. Paysages et Vues de Rivières, 30, 31, bis, 32, bis, 33—35, 37 et 38

2231. Colonnes, Portiques et Paysages, sept pièces et trois autres, ... 29—43, 18 et 52

CLASSE VII.

Costumes de nations différentes.

2232. Cinq Têtes de Femmes, sur une planche, et dix-neuf autres, . . . 1, 7—14, 14 bis, 15 bis, 16—19 et 21—24

2233. Trente-six pièces Têtes de Femmes, et deux en double, en forme ronde, ... 33—50 et [du VIII classe 182-201]

2234. Une Femme touchante le piano, ... 52
Suite de Ornatus Mulubris Anglicanus; prem. épreuves, avant l'adresse, . . . 56—83

2235. Costumes et Habillements de Femmes de Nations différentes, suite de 93-199
Manque les N°s. 108, 192, 196, 199 et 125 bis.

2236. Suite de dix pièces Réligieux, ... 202-212
(Manque N°. 203 et 212),
et trois autres, ... 213, 226 et 227

2237. Huit pièces divers, . . . 255, 256, 257, 258 et 259
et huit pièces, non décrits.

PORTEFEUILLE N°. 53,

contenant la suite de l'Oeuvre de HOLLAR.

CLASSE VIII.

PORTRAITS. G. VERTUE.
N°.

2238. W. Hollar, N°. 1 et le bis, avant le nom, et le même 2 bis.
2239. Thomas Howard et son Épouse Mathea Talbot, d'après van Dyk; épreuves superbes, . . 6 et 7
2240. Albert Durer. père et fils, bis et contre épreuves, et deux copies, ... 9 et 10
2241. Portrait de Hans Holbein, en forme ronde, et deux copies, ... 12
2242. Henry VIII, Jeanne Seymour, Anna Bolein, bis Marie, fille de Henri VIII, d'après Holbein, 14, 15, 16 bis, 17
2243. Lord and Lady Denny, Guldeforde et son Epouse et Moret, d'après le même, . 18—21, bis, 22 et 24
2244. La Sainte Vierge et deux autres, idem, 8, 11 et 31
2245. Anne de Clève, d'après Holbein; belle épr. 25
2246. Edouard VI, d'après le même; épr. superbe; *très rare*, ... 26
2247. Henricus Howard, d'après le même; belle épr.; *rare*, ... 27
2248. Dr. Chambers, d'après le même; *très rare*, 28
2249. Portrait de Vieillard et de Femme, d'après le même, ... 29 et 30
2250. Hans von Zurich, d'après le même, belle épr. 35
2251. Hooker, v. d Borcht, le Même, non décrit, et Elsheimer, bis . . . . 41, 43, 44 et 46
2252. Cinq pièces de têtes divers, . 36, 38, 42 et 47, bis.
2253. Charles I, d'après van Dyk, belle épr. . . . 50
2254. Charles II en Armure, d'après Diepenbeek, 54
2255. Thomas Fairfax, bis, avant l'adresse, et P. Smart, ... 57 et 58
2256. The Earl of Pembroke and Montgomery, épr. sup. avant la lettre; *rare*, ... 63

G. VERTUE.

N°.

2257. Le Prince Rupert, le bis avec des variations, 67
2258. Huit Portraits de personnages divers, 60, 64, 72, 74, 78, 81, 89 et 91
2259. Thomas Wentworth, d'après van Dyk, belle épr. 93
2260. Robert, Comte de Warwick; *rare*, . . . 98
2261. Philippe IV et son Epouse, et Carolus Ludovicus, bis, et ter, ... 104, 105, 106
2262. Weston, Comte de Portland, d'après van Dyk, bis, avant l'adresse, ... 107
2263. Marie Stuart, d'après le même, et le bis, avec des changements, prem. épr. 109
2264. Elisabeth de Villiers, d'après le même, prem. épr., prem., sec. et troisième épreuves, . 110
2265. J. Malderus, prem. et sec. épr., et L. et C. de Wael, d'après le même, ... 111 bis, et 112
2266. Charles I, et Charles II, d'après le même, . 123
et une première épreuve de 128
2267. Francis de Neville, 1642, *unique*, bis 1644, 129
2268. Charles IV, Hendersoni, et un autre, 113, 114, 130 bis.
2269. B. Bernard, prem. épr.; et trois autres, 132, 133, 135 et 136 bis.
2270 Nathaniël Nye, épr. superbe; *très rare*, . 138
2271. T. Hobbes, et quatre autres, 143, 144, 146, 147 et 148
2272. P. P. Rubbens et A. van Dyk, le 150 prem. et sec. épr. et le bis, et un non décrit, 149 et 150
2273. Stochhovius, A. v. Venne, bis, prem. épr., J. van Es, B. Peters et J. van Baalen, 151, 153—156
2274. F. Junius, bis, F. van de Wyngaarde, Raphaël, prem. et sec. épr. . . . . . . 157—159, 160, bis.
2275. G. di Castel Franco, Buffalmacco, Joh. Vessilla et Victoria Colonna, 161 bis, 162, prem. épr. 164 et 165
2276 Arc Armafrodito, la Belle Laura, et C. Cornara, 166, 167 et 168
2277. P. Aretin, prem. et sec. épr. . . . . . 169 et 171
2278. D. Barbaro, B. Altoviti, prem. épreuve, G. Della Casa, sec. épr. et une autre. 172—174 et 181
2279. Quatorze pièces du suite de vingt Têtes de Femmes, ... 182—201

G. VERTUE.

N°.

2280. Trois pièces divers, ... 205, 206 et 207

2281. Catherine Howard, et le même, épr. sup. avant la lettre, *très rare*, ... 209 et 210

2282. M. Luther, belle épreuve, ... 213

2283. Christine, Reine de Suède, et Dorothée, Comtesse de Suffolk, prem. épr. 215, 217

2284. Anne Benois, A. F. de de Bruyns et Marie, Reine d'Ecosse, ... 221, 222 bis, 223

2285. C. Kinschot, J. Stanier, J. Tradescaut et A. Wichman, ... 226, 229, 232 et 234

2286. A. Wichman, plus grand, prem. et sec. épr. 234

2287. J. et G. Roelans, ... 235, 237 bis, 238 et 239

2288. S. de la Bella, Dr. Bastwick et quatre autres, 241, 242, 245, 248, 251 et 253

2289. Charles II, Roi d'Angleterre, d'après van Dyk, cinq exemplaires en états divers, et variations dans l'écriture, ... 254

2290. T. Howard, comes Arundeliae, belle épreuve, 255

2291. P. Pembroke et J. Jones, d'après le même, 256 et 257

2292. M Killegry, M. Lémon et E. Harvey, d'après le même, ... 258, 259 et 262

2293. J. Clenche, épr sup., avant le nom du graveur et le bis, ... 263

2294. R. Heath, épr. superbe, et *très rare*, bis, 264

2295. Tête de Femme en forme ovale, et une autre, 270, 272, bis.

2296. Nil Admirari (Major Wildman), épr. superbe; *très rare*, ... 275

2297. Une jeune Dame, bis, et la Princesse Elisabeth, ... 276 et 279

2298. Blasi de Manfre, épr. superbe; *très rare*, . 282

2299. Une Dame, cueuillant une feuille de Mirthe, et J. de Garafelli dans son cerceuil, . . 283 et 284

2300. Un jeune Homme, avec son casque, en ovale, épr. superbe; *extrèmement rare*, ... 291

2301. J. Tranquart, et une autre, ... 292 et 307

2302. A. Lake, épr. superbe; *très rare*; et bis, . 293

G. VERTUE.

2303. J. Spotiswood, prem. épr., avant l'année 1677; bis; belles épreuves, ... N°. 311
2304. Th. Cromwell, épr. superbe; *très rare*, . 316
2305. Quelques Têtes diverses, treize pièces, 318-327 et 329-331
2306. Dix pièces Têtes des Femmes, et H. v. d. Borcht, tous non décrites.
2307. Trois pièces divers.

PORTEFEUILLE N°. 54,

contenant la suite de l'Oeuvre de HOLLAR.

CLASSE IX.

Églises, Monuments, etc.

G. VERTUE.

2308. Monument Emblématique de T. Arundel, d'après Schut; épr. superbe, ... N°. 1
2309. Vue de l'Église de Strasbourg et l'Horloge, prem. et sec. épreuves, ... 4ª et 4ᵇ
2310. L'Église Cathédrale d'Anvers; épr. superbe, avec une seule ligne d'inscription, et le bis, sec. épr. 5
2311. Projet de la Tour de l'Église Cathédrale à Malines, en deux feuilles, ... 6
2312. L'Église Cathédrale de Strasbourg, épr. sup., et le bis, avec les vers en latin, ... 7
2313. L'Église de Westminster, du coté du nord, Monument funéraire de Henri Bourchier, et l'Église Cathèdrale de Canterbury, . 23, 27 et 153
2314. Quatres pièces Armoiries, dont un non décrit, 168, 170 et 172
2315. Temple de Jérusalem, belle épr.; *rare*, . . 176
2316. Eclesiae Cathedralis Circestrensis, and de Lichfeldensis, deux exemplaires avec des variations grandes, ... 190 et 194

CLASSE X.

Insectes, Fleurs etc., Conchyles.

G. VERTUE.

2317. Muscarum Scarabaeorum; suite de douze pièces, et bis, prem. épreuves, avant les numéros et l'adresse, ... N°. 1—12

2318. Diversae Insectorum Aligerorum; suite de huit pièces, ... 16—23

2319. Cinquante-quatre pièces de Conchyles etc., et Rhabarum, ... 24—61 et 62

CLASSE XI.

Animaux et Poissons, etc.

2320. Un Lion Couchant et autres, ensemble huit pièces, ... 1 bis, 2, 3, 4 bis, 5 bis.

2321. Paedopaegnion, ou Amusements d'enfants; genre allégorique, d'après v. d. Avont. Vingt-neuf pièces, dont plusieurs remarques et épreuves (manque N°. 9), ... 6—33

2322. Vingt-deux pièces des Animaux, Fruits, Fleurs, Insectes etc., dont plusieurs prem. et sec. épreuves, ... 36—48

2323. Animaux, Poissons etc. divers, quarante pièces, ... 40—43, 47—59, 61, 66, 70—79

2324. Oiseaux et autres divers, ... 80-103 et autre suite égale des Oiseaux, ensemble Cinquante-six pièces, et cinq pièces; non décrits.

CLASSE XII.

Vases, Medailles, etc.

2325. Une Calice, d'après A. Mantegna; épreuve superbe; *rare*, ... 1

2326. Vases, d'après Holbein, et Medailles de Beham, prem. et sec. épr. . . . . 2—11 et 16

CLASSE XIII.

Saisons, Manchons, Evanteaux, etc.

G. VERTUE.

N°.

2327. Various Ornaments for the Hilt, Locket etc., quatre pièces, et deux non décrits, . 1, 2, 3 et 26
2328. Les Quatre Saisons, belles épreuves, . . . 4—7
2329. Les Mêmes Sujets, plus grandes, ... 8—11
2330. Douze pièces Manchons et Gants, et un non décrit, ... 12 et bis, 14 et bis, 15—19
2331. Les Quatre Saisons et les mêmes Sujets; des autres Représentations, . . . 20—23, 27—30
2332. Les Mêmes Sujets et les Douze Mois, . . . 31—46

CLASSE XIV.

Frontespices et Titres de livres.

2333. Cette classe sera vendu en un seul ou en plusieurs lots, et contient trente et un pièces, et trois non décrits.

PORTEFEUILLE N°. 55,

contenant des estampes par des Graveurs du 18e siècle.

Koppenraad 2334. The Adoration of the Shepherds, par T. ALIAMET, d'après Carracci; bis, avant la lettre. 3.
id. 2335. Pylades and Orestes, par BASIRE, d'après West. 1
Matthes 2336. Apollo Herdsman to the King Admetus, par BYRNE, d'après Laura; épr. avant la lettre. 1
Vries 2337. La Sainte Famille, par CHAMBERS, d'après Murillo; idem. 1.
id. 2338. La Mort du Prince Léopold de Brunswick, par GAUGAIN, d'après Northcote; belle épreuve. 2
Koppenraad 2339. Deux pièces Tabagies, par TAYLOR et WALKER, d'après van Harp. 5.
id. 2340 jusqu'à 2364. Estampes diverses, par les Maîtres différents, qui seront vendus selon les numeros. 1.

2341—43 Koppenraad 1.75 2351 Vries 1.—
44—45 id 1.— 52—54 Koppenraad 1.75
46—48 id 2.50 55—64 id 18.25
49—50 id 1.—

PORTEFEUILLE N°. 56,

contenant la suite du Portefeuille precédent.

2365. The Death of the late Earl of Chattam, par Bartolozzi, d'après Copley, prem. épr., non achevé et avant l'inscription. *Unique.*

2366. Cromwell, dissolving the Parliament, par Hall, et le pendant, Restauration, par Sharp, tous deux d'après B. West; épreuves magnifiques, lettres grises.

2367. The Sortie of Gibraltar, par Sharp, d'après Trumbull; épr. superbe, lettres grises.

2368. The Scene before Gibraltar, par Emes, d'après Jefferys.

2369. Niobé, par S. Smith et Sharp; belle épr.

2370. Riot ou l'émeute à Londres, par Heath, d'après Wheatly; belle prem. épr., avant la lettre.

2371. La Sorcière d'Endor, pâr Sharp, d'après West; idem, épr. superbe.

2372. The Death of Captain Cook, par Bartolozzi et Byrne.

2373. The Death of General Montgomery, par Clemens, d'après Trumbull; belle prem. épr., lettres grises.

2374. The dead Soldier, par Heath, d'après Whright.

2375. Le Même, belle prem. épr., lettres grises.

2376. Adam and Eve in the Paradise, par Heath et Middiman, d'après Breugel; belle épr., lettres grises.

2377. Constantines Arch., par Fittler, d'après Claude.

2378. Les Pères de l'Église Catholique, par Sharp, d'après Guido; très belle épr., avant la lettre.

2379. Cecilia, par Sharp, d'après Dominichin; belle épr, avant le bordure, lettres grises; *rare.*

2380. Waterfall, par Smith, d'après Ruisdael; prem. épr., avant la lettre.

2381. Un Paysage, avec l'Histoire de Mercure et Argus, par Peak, d'après Claude; comme la précédente, avant la lettre.

2382. View of the Royal Dock Yard at Chatam, par Canot, et The Tempest, par le même.

2383. Abraham entertaining the tree Angels, par FACIUS, d'après Murillos.

2384. Archery, par HEATH, d'après Stater; belle épreuve, avant la lettre.

2385. St. Jean, avec la couronne d'épines, et le pendant, par STRANGE; belle épreuve, avant toute lettre.

2386. Cléopatre, par le même; très belle épreuve, avant la lettre.

2387. La Ste. Madelaine, et le pendant, par le même, d'après Guido.

2388. Un Chien rugissant, par J. SMITH, d'après F. Snyders; *très rare.*

PORTEFEUILLE N°. 57,

contenant la suite du Portefeuille précédent,

par R. EARLOM, *en Mezzo-tinto.*

2389. Deux Pièces, avec du Gibier et des Poissons, d'après Snyders; épr. avant la lettre.

2390. Deux Pièces, avec des Fruits et du Gibier, d'après le même et de Vos; épr. avant la lettre.

2391. Les Répos de Diane et de ses Nymphes, épié par des Satires; et Fête bacchante, d'après Rubbens, bis, prem. épr. avant la lettre.

2392. The Fig, d'après le même, belle épr., bis, essay d'ébauche, et le pendant, d'après le même.

2393. Le Temps, coupant les aigles de Cupidon, d'après Rubbens, épr. avant la lettre, bis, et le même sup. ébauche d'essay.

2394. A Concert of Birds, d'après Fiori, bis, épr. avant la lettre.

2395. L'Académie de Dessin à Londres, d'après Zoffany; épr. avant la lettre.

2396. Deux pièces, des Fleurs et des Fruits, d'après J. van Huisum; épreuves superbes, avant les lettres.

2397. Colonel Mordaunt's Cock match, d'après Zoffany, bis, épr. avant la lettre.

2398. Embassy of Hyderbeck to Calcutta, d'après Zoffany; belle épr.

2399. The Triumph of Mordecai, d'après van den Eekhout, bis, avant la lettre.

2400. Hippolite, d'après Rubbens, et Agrippine, d'après West; épreuves avant la lettre.

2401. Deux pièces, Forges, d'après Wright, avant la lettre.

2402. Una, Lionnes and Welps, d'après West, etc.; épr. avant la lettre.

2403. Auguste et Cléopatre, d'après R. Menghs, et Méleagre et Atalante, d'après Wilson; quatre pièces.

2404. Agar presenté à Abraham par sa femme Sara, d'après van der Werf, et Marie Madelaine, d'après Rubbens; épreuve avant la lettre.

2405 jusqu'à 2414. Plusieurs Estampes, qui seront vendus selon les numeros.

PORTEFEUILLE N°. 58,

contenant des Estampes en Mezzo-tinto, par des Graveurs différents.

2415. Ardell. (J. M.) Le Denier de César, d'après Rembrand, quatre pièces en divers, prem. états.

2416. ——————— Moïse, d'après van Dyk bis, prem. épreuves.

2417. Dunkarton. Agar dans le désert, épr. avant la lettre; le Sacrifice d'Abraham, d'après Copley.

2418. Faber. (J.) Deux pièces, d'après Wilson et Bol; belles épreuves.

2419. Green. (V.) Jésus au Croix, d'après van der Werf, et une autre, d'après Rubbens.

2420. ——————— Augustus and Clytemnestre, d'après West; épreuves avant la lettre.

2421. Green. (V.) La Charité Romaine, trois pièces, d'après West, etc.

2422. ———— Castor et Pollux, d'après Rubbens, et une autre, d'après Mola.

2423. ———— L'Ecole, d'après J. Steen, belle épr., avant la lettre, et unc autre, d'après Wright.

2424. Houston. Les Syndics (Staalmeesters), d'après Rembrand, épr. avant la lettre, bis.

2425. ———— Le Maréchal Ferrand, et le Charlatan, d'après Ostade; épr. avant la lettre.

2426. Martin. (J.) Scène de la Déluge, et la Crucification; épreuves avant la lettre.

2427. Murphey. Petrus, James and John, et le pendant, d'après M. Angelo.

2428. ———— Deux pièces Histoire de Josef; belles épr., avant la lettre.

2429. ———— Le Tigre, belle épr.

2430. Pether. (W.) L'Académie de Dessin, et l'Astrolabe, d'après Wright; épr. avant la lettre.

2431. ———— Trois pièces divers, d'après Rembrand.

2432. ———— Trois pièces divers, d'après le même et Wright.

2433. Reinolds. (P. W.) L'évasion, d'aprés Vernet, et une autre, d'après Maas.

2434. Smith et autres. Quatre pièces divers.

PORTEFEUILLE N°. 59.

2435 jusqu'à 2485. Cette Portefeuille contient des Estampes, en Mezzo-tinto, de différents Maîtres, qui seront vendus selon les numeros.

PORTEFEUILLE, N°. 60,

contenant des Portraits par des Graveurs du 18e siècle.

2486. King Charles I à pied, par STRANGE, d'après van Dyk, magnifique et prem. épr., avant toute lettre; *extrèmement rare.*

2487. Le Même Personnage, avec le cheval, par et d'après les mêmes, très belle épr.

2488. The Marquis of Buckingham, par SKERWIN, d'après Gainsborough, première épreuve, papier de chine; *très rare.*

2489. Le Général Washington, par CHEESMAN, d'après Trumbull, bis.

2490. Le Général Elliot, avec le clef de Gibraltar, par EARLOM, d'après Reynolds, belle épr. avant la lettre.

2491. Helene Forman, Rubbens second wife, par SALLIAR, d'après Rubbens.

2492. Mr. West and Family, par FACIUS, d'après B. West, épr. avant la lettre.

2493. George III and Queen Charlotte and his Children, par EARLOM, d'après Zoffany, prem. épr.

2494. George, Prince of Wales, par SMITH, d'après Gainsborough, prem. et sec. état.

2495. Carlini, Bartolozzi et Cipriani, par le même, d'après F. Rigaud.

2496. George, Prince of Wales, et le Prince Frédéric d'Osnabrugh, par GREEN, d'après West, bis, très belle épr., avant la lettre et avant l'écusson.

2497. Le Marquis d'Huntley et les deux Fils d'Edouard, épr. avant la lettre.

2498. Rubbens avec sa Femme et son Enfant, par ARDELL, belle épr., avant toute lettre.

2499. Mr. Hervey, par DUNKARTON, d'après Edwards, idem.

2500. Payne et son Fils, par WATSON, d'après Reynolds, idem.

2501. Arthur Beadmore, par le même, idem.

2502. Lord Pallem et son Secretaire, idem; *très rare.*

2503. Benjamin Franklin, prem. épr., avant la lettre; *très rare.*

2504 jusqu'à 2528. Des Portraits divers, plusieurs premières épreuves, qui seront vendus selon les numeros.

Par des Graveurs du present siècle.

2529. Earl of Eldon, par Doo, d'après Lawrence, prem. épr., avant la lettre, papier de chine.

2530. Walther Scott, par Smith, d'après Wilkie, exemplaire comme le précédent.

2531. Le Même Personnage, par Robinson, d'après Lawrence, idem.

2532. The fair Forester, par Doo, d'après Wyatt, idem, bis, épr. d'essay

2533. The Countess Clam-Martinics, par le même, d'après Lawrence, prem. épr., avant la lettre.

2534. Thomas Howard, par Sharp, d'après van Dyk, prem. épr.

2535. Rembrand, par Lewis, d'après Rembrand, deux pièces, idem.

2536. Robert Liston, par Young, d'après Wilkie, en mezzotinto, quatre exemplaires en états diverses.

2537. Huit Portraits divers.

PORTEFEUILLE No. 61,

contenant l'Oeuvre de WILLIAM WOOLLET,

pour le plus part les premières et très belles épreuves.

2538. Deux Portraits divers de Woollet, par Sherwin et Caroline Watson.

2539. Deux Idem, comme les précédents.

2540. Jacob and Laban, d'après Claude Lorraine.

2541. Le Même, épr. avant toute lettre et retouchée.

2542. Le Même, épr. d'essay, à l'eau forte, non terminé.

2543. Le Même, avant toute lettres, la marge non nettoyée.

2544. Le Même, épr. avant la lettre.

2545. Tobias and the Angel, d'après Glauber et Lairesse.
2546. The Battle at la Hogue, d'après B. West, belle épr.
2547. Le Même, prem. ébauche ou essay de la planche.
2548. Le Même, avant la dédicace, avec l'adresse.
2549. The Death of General Wolfe, d'après B. West, belle épreuve, bis.
2550. Le Même, épr. avant la lettre.
2551. Le Même, avant les mots: *Historical painter et engraver tho his Majesty.*
2552. Le Même, épr. non achevé, avant les têtes de Wolf, etc.
2553. Le Même, prem. ébauche de la planche.
2554. Le Même Sujet, par FALKEYSEN.
2555. Ceyx et Alcyone, d'après R. Wilson.
2556. Le Même, seulement avec le titre et les noms, avant les vers et les autres inscriptions.
2557. Le Même, prem. ébauche de la planche.
2558. Celadon et Amelia, d'après R. Wilson.
2559. Le Même, épr. avec le titre et les noms, avant les vers et les autres inscriptions.
2560. Le Même, épr. non entièrement terminé.
2561. Le Même, prem. épr. d'essay à l'eau forte, avec les noms.
2562. Apollo and the Seasons, épr. avant le titre avec l'adresse, d'après R. Wilson, bis ordin.
2563. Dido and Eneas, d'après T. Jones et J. Mortimer, et le bis, moins travaillé.
2564. Le Même, avant la dédicace.
2565. Le Même, d'après A. Carrache.
2566. Le Même, prem. épr., avant la lettre, avec les noms.
2567. Le Même, épr. non achevé, les figures à droite à moitié blancs etc.; pièce *très rare.*
2568. Le Même, épreuve d'essay; *très rare.*
2569. Le Même, contre-épreuve, pièce *unique.*
2570. Diana et Acteon, d'après F. Lauri.
2571. Le Même, épr. avant la lettre.
2572. Le Même, avant la lettre.
2573. Le Même, épr. d'essay.
2574. Niobé, d'après R. Wilson.

2575. Niobé, d'après R. Wilson.
2576. Le Même, épr. avant toute lettre, non terminé.
2577. Phaëton, d'après le même.
2578. Le Même, épr. avant toute lettre.
2579. La Mort d'Adonis, d'après R. Wilson, bis.
2580. Macbeth, d'après F. Luccarelli.
2581. Le Même, épr. avant la lettre.
2582. Le Même, prem. épr. à l'eau forte.
2583. The Vicar of Wakefield (Vol. I and II), d'après le même, bis.
2584. Les Mêmes, avant les vers.
2585. Les Mêmes, prem. épr. d'essay.
2586. Tom Jones, d'après P. J. Lautherbourg, bis.
2587. Le Même, épr. d'essay à l'eau forte.
2588. The Maid of the Mill, d'après J. Richards.
2589. Le Même, épr. avant la lettre.
2590. Hermitage at Warkworth et Lanercost Priory, d'après Hearne.

PORTEFEUILLE N°. 62,

contenant la suite de l'Oeuvre de W. WOOLLET.

2591. The defeat of a French Squadron etc., d'après R. Paton.
2592. View of the Royal Dock Yard at Deptford, d'après le même, bis.
2593. Le Même, avant toute lettre, la marge non nettoyée.
2594. The Fishery, d'après J. Wright, épr. ordin., bis.
2595. Le Même, épr. avant la retouche, bis.
2596. Le Même, prem. épr. achevé, avant la lettre; *très rare.*
2597. Le Même, prem. épr., non achevé, idem.
2598. Le Même, prem. essay, à l'eau forte; *très rare.*

2599. A. Shipwreck, prem. épr. d'essay ou ébauche.
2600. The jocund Peasant, bis, avec des variations, et le pendant, d'après Dusart.
2601. Les Mêmes, épr. avant toute lettre.
2602. The Cottagers, épr. avant les lettres.
2603. The jocund Peasant, épr. à l'eau forte.
2604. The Temple of Apollo, d'après Claude Lorraine.
2605. Le Même, sans le titre.
2606. Le Même, avant la lettre, différent du précédent.
2607. Cicero at his villa, d'après le même.
2608. Le Même, avant la lettre.
2609. Le Même, épr. non terminé.
2610. Le Même Estampe, prem. épr. à l'eau forte.
2611. The Solitude, d'après le même.
2612. Le Même, épr. avant la lettre.
2613. Roman Edifices in Ruins, d'après Claude Lorraine.
2614. Le Même, épr. avant la lettre.
2615. Le Même, prem. épr., avant toute lettre, non terminé.
2616. Le Même, épr. d'essay, moins achevé.
2617. Le Même, épr. à l'eau forte d'essay.
2618. Un Paysage Montagneux avec des cascades, d'après Geo. Smith of Chichester.
2619. Le Même, avant toute lettre, bis.
2620. Un Paysage Montagneux, d'après le même, épr. avant toute lettre, moins achevé.
2621. Un autre Paysage, entrecoupé d'une rivière, d'après le même.
2622. Le Même, avant toute lettre.
2623. The Enchanted Castle, d'après Claude Lorraine, Vivares and Woollet.
2624. Le Même, épr. avant la lettre, par Vivares.
2625. Le Même, épr. d'essay, non terminé, comme le précédent.
2626. Le Même, contre-épreuve, sur papier de chine.
2627. Morning, d'après Swaneveld.
2628. Le Même, épr. avant la dédicace.
2629. Le Même, épr. avant toute lettre, non terminé.

2630. Evening, d'après Swanevelt.
2631. Le Même, avant la dédicace.
2632. The Apple Gatherers, d'après Geo. Smith.
2633. Le Même, avant la lettre, avec l'adresse.
2634. The Merry Villagers, d'après J. Jones.
2635. Le Même, épr. avant la titre, avec l'adresse.
2636. Le Même, épr. non achevé.
2637. The Haymakers, d'après Geo. Smith.
2638. Le Même, avant la lettre.
2639. The Spanish pointer, d'après G. Stubbs, bis.
2640. Le Même, épr. avant toute lettre.
2641. Le Même, prem. ébauche de la planche.
2642. Suite de quatre pièces the Shooting, d'après Stubbs.
2643. Même suite, épreuves avant la lettre.
2644. La Chasse au Sanglier, d'après J. Pillement.
2645. Le Même, sans l'adresse.
2646. Le Même, épr. avant toute lettre, moins travaillé.
2647. Le Même, prem. épr. à l'eau forte, avec des variations.
2648. The Rural Cot, d'après Geo. Smith.
2649. Le Même, avant la lettre.
2650. Le Même, prem. épr. à l'eau forte.

PORTEFEUILLE N°. 63.

contenant la suite de l'Oeuvre de W. WOOLLET.

2651. Cinq pièces Vues en Suisse et en Savoie, d'après Pars.
2652. Les Mêmes.
2653. Les Mêmes, non terminés.
2654. Snowden Hill, d'après R. Watson bis.
2655. Le Même, avant la lettre.

2656. Paysage d'Arcadie, d'après Poussin.
2657. Le Même. 7.25
2658. Le Même, épr. non terminé.
2659. Les Ruïnes Romaines à Kew, d'après J. Kirby, deux pièces prises des deux côtes. 2.25
2660. Ruïnes Romaines à Kew, épreuves à l'eau forte.
2661. Deux Paysages, trois pièces, d'après Smith of Chichester. 2.50
2662. Douze Vues de Campagnes à Coombank, West-Wycomb, Painshill, Hallbarn, W. Ditton, Carltonhouze et Croy-place, d'après Hamman et lui-même. 5.50
2663. Les Mêmes et un autre. 7.=
2664. Les Agréments de l'été, d'après J. Pillement.
2665. Six pièces, Monuments in Easter Island, d'après W. Hodges. 2.75
2666. A Humansacrifice in Otaheiti, d'après J. Webber.
2667. Le Même, épr. d'essay, avant toute lettre.
2668. Quatre Figures Allégoriques, sur une feuille, d'après W. Hamilton. 1.25
2669. Six pièces, Monuments, Frontespices et Paysages.
2670. Portrait de George III, Roi d'Angleterre, d'après A. Ramsay, épr. avant la lettre; bis, avec la lettre. 5.–
2671. Portrait de P. P. Rubbens, d'après van Dyk, avant la lettre. 15.
2672. Boys at Play, d'après Murillo, gravé sous la direction de Woollet.
2673. Athens in its present state of ruin, et pendant, par B. T. Pouncy, élève de Woollet, d'après R. Woollet.
2674. Deux Paysages avec des Figures et Animaux, largement gravés à l'eau forte, d'aprés Woollet, Eliz. Ellis, *fecit.*

90 frt. 15.–

PORTEFEUILLE N°. 64,

contenant des Estampes par des Graveurs du présent siècle,

d'après D. WILKIE.

2675. BURNET. (J.) The Rabbit on the Wall, belle épr., papier de chine, lettres grise.

2676. ——— The dancing Dolls, idem.

2677. ——— The Valentine, idem.

2678. ——— Playing at drauchts, idem.

2679 ——— The Escape of the Mouse, idem.

2680. ——— The young Bird, idem.

2681. ——— The Letter of Introduction, idem.

2682. ENGLEHEART. (F.) Duncan Gray, idem.

2683. FINDEN. (E.) Le Vol du bonnet, idem, bis.

2684. GRAVES. (R.) The Abbotsford Familly, épr. superbe, lettres grises, et le même sujet, petite vignette.

2685. ——— The gipsy Mother, et deux autres, par GEDDES, *très rare.*

2686. HEATH. (C.) Princess Doria and the Pilgrims, bis, avant la lettre, et une autre.

2687. MARR. (C.) Breakfasttable, épr. avant la lettre, bis et ter, avant toute lettres, sur papier de chine.

2688. ——— Une Fête Champêtre, épr. sur papier de chine, bis.

2689. MITCHELL. (J.) Rat Hunters, et le Dorty Bairn.

2690. RAIMBACH (A.) The cut Finger, épr. superbe, lettres grises.

2691. ——— The errand Boy, idem.

2692. ——— The Spanish Mother.

2693. RADDOW. (W.) The Clubbist, et deux autres.

2694. STEWART. (J.) The Pedlar, épr. avant toute lettre.

2695. ——— The gentle Shepherd, deux pièces, lettres grises.

2696. SMITH. (EDW.) Guess my name, belle épr.

2697. ——— The Piper, belle épr., papier de chine.

2698. Scott. (J.) The new Coat, belle épr. papier de chine.

2699. Quinze pièces Sujets diverses, à l'eau forte, par D. Wilkie, *très rare*, la plupart sur papier de chine.

2700. Wilkie's Funeral, épr. superbe, avant la lettre; *rare.*

2701. Graves. (R.) Mathematical abstraction, et le pendant, d'après Lane, prem. épr.; le pendant lettres grises.

2702. Rolls. (H.) The Wooden Walls of Old England, and Time and tide wait for no man, d'après W. Buss, et quatre pièces divers.

2703. Deux pièces, Crib and Rosa, and Pincher.

2704. Quelques Estampes diverses.

OEUVRES D'ESTAMPES,

RELIÉS ET NON RELIÉS.

1. MUSÉE FLORENTIN.

Présentant les gravures des principaux monuments de l'Antiquité qui se trouvent à Florence dans la collection Medicée; avec les annotations de A. F. GORI, 1721, 12 vol., relié.

Cet Oeuvre contient:

Gemma antiquae 2 vol., Statues antiques 1 vol., Medailles antiques 1 vol., Série des Peintres, 4 vol., Supplément à la série des Peintres 2 vol., en un vol. Très belles épreuves.

Exemplaire magnifique.

2. La Galerie du Palais de Luxembourg, peint par RUBBENS. Epreuves superbes.

3. Grand Escalier du Chateau de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs, d'après LE BRUN. Epreuves superbes.

4. Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des écoles différentes, Paris 1786. Belles épreuves. Dans un paquet.

5. ILLUSTRATIONS DE L'OEUVRE DRAMATIQUE DU CELÈBRE SHAKESPEARE,

contenant quatre-vingt-huit pieces; grandes estampes par des Maîtres différents.

Epreuves superbes, contenus dans une grande Portefeuille.

THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH.

6. Cet oeuvre celèbre et spirituelle, d'une condition parfaite et choisie, consiste en cent-sept estampes; tous des épreuves superbes, ornée d'une Titre et Description en manuscrit, supérieurement exécuté.

Exemplaire magnifique.

7. RECUEIL de cent-vingt estampes, Etudes, Caricatures et Fragments spirituellement, gravés à l'eau forte et au burin par WILLIAM HOGARTH, parmi lesquelles quelques avec son signature.

Extrèmement rare.

8. L'Oeuvre précieuse et spirituelle de C. TROOST, contenant quarante-deux tableaux de la vie Domestique en Hollande; augmenté de plusieurs premières épreuves, répétitions et états non-terminés, en tout plus de quatre-vingt pièces, orné d'une Titre et Description en manuscrit, supérieurement exécuté.

Exemplaire unique.

9. LE MÊME OEUVRE.

Tout des épreuves avant la lettre, avec les manuscrit en vers de LUCAS PATER, augmenté de quelques estampes en mezzo-tinto, par et d'après C. TROOST, parmi lesquelles on trouve le portrait de Locatelli. *Très rare.*

Oeuvre d'une condition superbe et extraordinaire.

10. Une Portefeuille, contenant 28 pièces du même oeuvre.

11. L'Oeuvre célèbre de Capit. WILLIAM BAILLIE, contenant des Paysages, compositions Historiques et Portraits; avec plusieurs variations et pièces rares; divisé en deux parties.

Exemplaire précieux avec titre et texte en manuscrit. Deux Portefeuilles.

12. L'Oeuvre du Chevallier DE CLAUSSIN, contenant des estampes à l'eau forte, principalement d'après REMBRANDT, POTTER, BERGHEM, DE BOISSIEUX et plusieurs autres, plus de deux-cents pièces, parmi lesquelles on trouve des états différents et des variations.

Exemplaire rarement à trouver aussi complét.

13. L'Oeuvre superbe de L. A. CLAESSENS, contenant des estampes, ponconnées et gravées; avec plusieurs premières épreuves, plus ou moins travaillées, en tout près de cent pièces, avec titre en manuscrit.

14. L'Oeuvre de JACQUES DE FREY, contenant des estampes d'après Rembrandt, Flink et d'autres, toutes premières épreuves, des états choisies et superbes, plusieurs pièces non terminées, en trois Portefeuilles, avec titre et texte en manuscrit.

15. L'Oeuvre magnifique et extendé de J. A. KLEIN, consistant en sujets différents, comme Paysages, Figures, Animaux, Militaires etc., avec plusieurs variations, premières épreuves, répétitions etc., en trois Portefeuilles.

Exemplaire précieux.

16. L'OEUVRE CAPITAL ET EXTENDÉ DE J. E. RIDINGER,

contenant des Paysages et d'autres sujets, parmi lesquelles on trouve:

Le Paradis, les Manèges, les Eléphants, les Chamaux, bêtes féroces, et domestiques etc., avec plusieurs variations, doubles et copies, en general supérieur d'impression et condition.

Compris en onze Portefeuilles reliées et non reliées.

17. L'OEUVRE DE JACQUES CALLOT,

d'une condition unique, par ses variations et quantité des épreuves très rares et superbes, de toutes ces classes; entr'autre:

La Tentation de St. Antoine, Pompe funèbre de l'Empereur Matthias, le grand Rocher, les Pantalons, les Figures pour la tragédie Soliman, Salvatoris Beatioe Mariae Virginis, les Images de tous les Saints et Saintes de l'année, la Ste. Vierge, le Purgatoire, la Chute des Geants, Portraits de François de Médicis, Louis XIII à cheval, les grands Sièges de la Rochelle, l'île de Ré, et Breda, les Misères de la Geurre, et beaucoup d'autres.

Le tou contenu dans sept Portefeuilles.

18. L'OEUVRE INTÉRESSANTE DE G.-B. PIRANESI.

Estampes grandes et capitales contenant entr'autres :

La Colonne d'Antonin et celui de Trajan, les Antichita Romains, les Murs Auréliens à Rome, et la Portique d'Octavie, ainsi que les Temples, Arches Triomphales, Sépulcres, Théâtres et Antiquités de Rome, et de ses environs.

Très belles épreuves et d'une condition superbe. Le tout contenu en six Portefeuilles.

19. L'Oeuvre extendé et spirituel de D. CHODOWIECKIE, contenant pour la plus part des Sujets Historiques, Illustrations de Romans et Comédies, Vignettes, Caricatures et Scènes de la Vie Humaine, supérieurement bien exécutés, plein d'esprit et d'expression.

Cet oeuvre contient une quantité de premières épreuves, variations, doublures etc.; compris en six Portefeuilles.

20. L'OEUVRE INTÉRESSANTE D'ADAM BARTSCH,

contenant une très grande quantité de Sujets différents, tant d'après des Maîtres anciens, qu'origénaux, gravés à l'eau forte d'une exécution admirable, avec une quantité de premières épreuves, variations et doublures.

en deux Portefeuilles.

21. L'Oeuvre admirable de W. J. VAN TROOSTWYK, contenant des estampes superbes à l'eau forte, Sujets d'Animaux et Paysages, avec beaucoup de variations, pièces rares, quelques estampes des quelles n'existent qu'une seule ou deux épreuves, en tout soixante-quatre pièces.

Cet exemplaire magnifique mérite véritablement d'être nommé : Unique.

Le Titre et l'avant-propos intéressant relativement la vie de TROOSTWYK est écrit par A. VAN DEN BOSCH.

22. L'Oeuvre superbe de J. MOYREAU, contenant des gravures d'après les tableaux les plus célèbres de PH. WOUWERMAN, tous des épreuves magnifiques et supérieurement bien conditionné; quatre-vingt-dix pièces.

23ª. L'Oeuvre rénommé de CORNEILLE PLOOS V AMSTEL, contenant des estampes dans la manière dessins, d'après les plus fameux aquerelles et cartons coloriées et non coloriées de Maîtres anciens, ayant fai part de sa belle collection. Le Recueil presenté sous ce No. est veritablement *unique*, vu que l'auteur à fait des changements, dans beaucoup des épreuves non terminés et autres, qui sont achevés et premières épreuves, ainsi une grande collection des estampes de la même manière (*Bijprinten*).

23ᵇ. Le Même Oeuvre, en tout comme le précédent, et de la même qualité.

24. L'Oeuvre de JEAN CHALON, contenant pour la plus part des estampes à l'eau forte, d'après ses propres dessins et d'après ceux de REMBRANDT, avec plusieurs variations et premières épreuves, en deux parties.

25. L'Oeuvre de L. B. et Mlle. COCLERS, contenant plus que cent gravures en genres différents.

26. L'Oeuvre de C. G. E. DIETRICH, Paysages, Figures etc., avec le titre plus de trente pièces, avec plusieurs variations, belles épreuves, aussi plus que cent pièces, par WEYROTTER, ensemble en une Portefeuille.

27. L'Oeuvre de FERDINAND KOBELL, contenant des Intérieurs, Paysages etc., près de deux cents pièces.

28. L'Oeuvre de J. KÖLBE, pour la pluspart des Paysages à l'eau forte; soixante-quinze pièces.

29. L'Oeuvre de NOTHNAGEL, quatre-vingt gravures à l'eau forte, avec plusieurs variations.

30. L'Oeuvre de J. C. ERHARD, contenant des gravures à l'eau forte, comme le Manège, cinquante et un pièces; des Paysages, Militaires, Figures etc.; ensemble deux-cents-cinquante pièces.

31. Faste de Napoleone, disegnati e dipinti da ANDREA APPIANI, épreuves superbes.

32. Voyage dans la *Russie Méridionale* et *la Crimée*, exécuté en 1837, sous la direction de Mr. A. DE DEMIDOFF. Cet oeuvre superbe est enrichie de planches coloriées, avec le texte, trois volumes (manquent quelques feuilles à chaque volume) et quatorze livraisons estampes.

33. Voyage dans la *Russie Méridionale* et la *Crimée*, exécuté sous la direction de Mr. DEMIDOFF, dessiné et lithographié par RAFFET, Paris 1839, en neuf livraisons (manque No. 1).

34. Description de la Salle d'Excercice à Moscou. Patrouilles de Kirguises, et Collection de Costumes, par ORLOFSKI et d'autres.

35. Plans, Vues, Profils, Perspectives et Détails du Pont de Bateaux de *Saint-Isaac*, bis.

36. Collection des Vues de St. Petersbourg et de ses environs. Petersbourg 1821, en trois livraisons.

37. Une Portefeuille, contenant:

a. Vues de la ville de Moscou, par des Maîtres différents; dix pièces.

b. Vues Comparatives des principales Montagnes et Rivières du Globe; deux pièces.

c. Vues de la ville de St. Petersbourg, colorié, dix-huit pièces, et Vue de la Bourse de St. Petersbourg.

d. Vue de la ville de Naples etc., en neuf feuilles.

e. Vue de Maisons de Campagnes en Russie, colorié à la gouache; douze pièces.

f. Vue sur la Newa, et une partie de la ville de St. Petersbourg.

38. Une Portefeuille, contenant plusieurs Cartes superbes comme:

a. Carte Topographique de St. Petersbourg et de ses environs, édition superbe, exécuté avec soin et coloriée, en quatorze feuilles.

b. Carte magnifique et précise de la Province de Gueldre, en six feuilles.

c. Une grande quantité de Cartes, très précieuses, de toutes les parties du Globe.

d. Carte Géographique des Postes, par ARROW SMIT.

e. Carte de l'Amérique, l'Allemagne, la Pologne, et d'autres états, en un lot.

39. Une Partie de l'Oeuvre de A. Pondt et C. Knapton, dans une portefeuille.

40. Une Partie de l'Oeuvre de R. Hill, dans deux portefeuilles.

41. L'Oeuvre de G. de Lairesse, belles épreuves, relié.

42. Sammlung Hogartischer Kupferstichen, 12 Lieferungen.

43. Sammlung von Kupferstichen von J. H. Tischbein; cent-soixante-dix pièces.

44. Nouvelle Collection d'Estampes, d'après les Dessins à Dusseldorff etc., 1781; belles épreuves.

45. Recueil de Portraits d'après A. van Dyk, par des Graveurs différents, parmi lesquelles on trouve huit pièces à l'eau forte, avant l'adresse de *van den Ende*, en un vol. relié.

46. Histoire de la Reception de Marie de Médicis dans la ville d'Amsterdam, 1638, rélié en parchemin.

47. Funérailles de S. A. Frédéric Henri, 1647, par P. Post et P. Nolpe; épreuves superbes, relié en parchemin.

48. Les Comtes et Comtesses de la Hollande, par Visscher, Suyderhoef, van Sompel et d'autres, d'après P. Soutman; belles épreuves.

49. Scola Italica Picturae, par Hamilton, relié en veau.

50. Illustrations des Oeuvres de Lord Byron, par Heath et d'autres; sept cahiers.

51. Pituresque Tour along the Rhine, 1819; six livraisons coloriées.

52. Plafonds de l'Église des Jesuites à Anvers, par J. de Wit, d'après Rubbens.

53. Evénements et Batailles du temps de Napoléon, avec des variations et épreuves à l'eau forte, par J. Duplesis Berteaux; un paquet.

54. L'Oeuvre lithographié de HORACE VERNET; sept livraisons.

55. Planches tirés de l'Oeuvre intitulé: Cérémonies religieuses de toutes Nations, décrit par MOUBACH, et gravés par B. PICART; un paquet.

56. Figures du Vieux et du Nouveau Testament, par J. LUYKEN, relié en veau.

57. Estampes des Oeuvres différents de J. LUYKEN, en huit portefeuilles, tous des épreuves superbes.

58. Tous les Vues capitales de SILVESTRE, belles épreuves, relié en deux parties.

59. Portefeuille, contenant une quantité de Paysages de PERELLE.

60. L'Oeuvre de R. VINKELES, contenant toutes ses Gravures en états différents, en cinq portefeuilles.

61. L'Oeuvre de J. E. MARCUS, contenant ses gravures au Burin, et à l'eau fortes en genres différents, plusieurs épreuves non achevés et doublures, en quatre portefeuilles.

62. L'Oeuvre du Major BAGELAAR, contenant Sujets différents, Portraits etc., avec plusieurs variations et premières épreuves.

63. L'Oeuvre de P. COOTWYK, contenant des Estampes, dans la manière de dessins des Maîtres anciens, les plus rénomés, avec plusieurs changements, premières épreuves et variations, plus que cent-treize pièces.

64. L'Oeuvre de CHRISTINE CHALON, en états différents, avec plusieurs changements et doublures, en six portefeuilles.

65. L'Oeuvre Intéressante de M. PLONSKI, avec une quantité de variations, épreuves très rares, et doublures, plus que soixante-dix pièces.

66 Une Portefeuille, contenant plusieurs Paysages et Arbres, par C. W. KOLBE.

67. SCHWEICKHART, Etchings af Animals, d'après WEST, trois exemplaires.

68. L'Oeuvre de HERM. FOCK, contenant des Paysages, Fragments etc., avec plusieurs changements, plus de cent pièces.

69. L'Oeuvre de JAC. JANSON et ses Fils, contenant des pièces Historiques, Animaux, Paysages, et plusieurs pièces rares. Gravures à l'eau forte avec un titre et texte, en manuscrit.

70. L'Oeuvre de P. G. VAN OS, avec une quantité de premières épreuves et doublures; un paquet.

71. L'Oeuvre de P. DE MARE, avec plusieurs variations.

72. L'Oeuvre de J. DASVELD, à quelques gravures à l'eau forte de ce maître, sont ajoutées les dessins.

73. L'Oeuvre complèt de A. VAN DEN BOSCH, avec quelques variations. pièces rares, et un titre en manuscrit.

74. Un Portefeuille, contenant des Estampes gravés et à l'eau forte, par SIMON FOKKE, en deux portefeuilles.

75. Un Portefeuille, contenant plusieurs Estampes à l'eau forte de WONDER, J. et J. R. SCHMIDT, MOREL, KUYPER etc.; quarante pièces.

76. Un Portefeuille, contenant plusieurs Estampes à l'eau forte de P. DE MARE, A. DELFOS, BEMME, VAN DER WORM etc., plusque soixante-dix pièces.

77. Un Portefeuille, contenant quelques Estampes, dans la manière de dessins, par J. BYLAERT, L. BRASSER, C. VAN NOORDE, C. BROUWER, SAINT, LOUW et d'autres; vingt-quatre pièces.

78. Un Portefeuille, contenant une grande quantité de Portraits, par J. HOUBRAKEN et d'autres.

79. Un Portefeuille, contenant une partie de l'oeuvre de A. BLOEMAERT.

80. Un Portefeuille, contenant des Batailles différents sous la Règne de Louis XIV et d'autres, par BAUDOUINS, d'après VAN DER MEULEN.

81. Le Cabinet des Beaux Arts, 1790, relié en veau.

82. Recueil d'Estampes, gravés à l'eau forte dans les Cabinets des Amateurs à Amsterdam, 1788.

83. Quarante pièces Paysages Italiens et Allemands, par A. VAN DER LAAN, GLAUBER, et compartiments par J. LUTMA LE JEUNE.

---

84. GRAND LIVRE DE PEINTURE (GROOT SCHILDERBOEK) DE CHARLES VAN MANDER,

avec les principes de l'art de la Peinture, la vie des peintres celèbres anciennes et modernes, l'explication des Métamorphoses d'Ovide et la description de la vie de l'auteur, Amsterdam 1618.

Cet ouvrage magnifique est non seulement orné de cent-quarante-cinq estampes inserés; mais on y trouve aussi les portraits des peintres, cités dans la texte, et quelques estampes de A. DURER, H. HOLBEIN, L. VAN LEYDEN *et d'autres; ainsi que plusieurs estampes allégoriques très rares, dont quelques uns coloriés, exemplaire unique.*

Une superbe et magnifique

MEUBLE À PORTEFEUILLES,

en bois d'acajou, divisé en huit compartiments, contenant une quantité de planches couvertes de drap vert.

La plus ample description, et la dimension exacte sera affiché à temps au local de la vente.

Une quantité considérable de

PAPIER À MONTER LES ESTAMPES,

de première qualité, des fabriques de Bristol, et autres, de différentes dimensions.

Chaque cession sera ouverte ou terminée par la vente de quelques lots.

[illegible]

2 [illegible] — 9 pl [illegible]

Emeri [illegible] — 9 pl [illegible]

[illegible] 20 pl [illegible]

— — [illegible] 27 pl. [illegible]

[illegible] 31 [illegible] pl.

[illegible] 35 [illegible] pl.

[illegible]

[illegible] 8 pl

[illegible] — [illegible]

[illegible] 8 pl [illegible]

[illegible] 15 pl.

[illegible] — 15 pl

Tempele di Vesta 6 pl [illegible]

Arco di Giano 8 pl

[illegible] 23 pl

Antonino [illegible]

[illegible]

[illegible]

Colonna Traj. 6 pl

— Antonina

Teatro Marcello.

